La revista de ECC

núm. 24
febrero 2021

por solo
50 céntimos

cómics

Rorschach. El misterioso vigilante está de vuelta bajo el sello DC Black Label. El guionista Tom King y el dibujante Jorge Fornés estrenan miniserie en el universo de _Watchmen_.

¡La batalla final ha empezado en ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***! El Caballero Oscuro y el Hombre de Acero forman equipo con otros iconos del Universo DC.

Entrevistamos a **Jorge Fornés**.

Colección Jesús Blasco. de ***Los guerrilleros*** a ***Cuto***.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

RORSCHACH NÚM. 1 (DE 12), *SUPERMAN: IDENTIDAD SECRETA*, *BATMAN: CABALLERO BLANCO PRESENTA - HARLEY QUINN* NÚM. 1 (DE 6), *HIJOS DEL MUNDO MUTANTE*, *FLASH: LA UNIÓN HACE EL FRACASO*, *UN CESTO LLENO DE CABEZAS (HILL HOUSE COMICS)*, *JOHN CARPENTER 'S JOKER*, *TRILLIUM*, *QUESTION: LAS MUERTES DE VIC SAGE*, *KRYPTO EL SUPERPERRO* NÚM. 1 (DE 6)...

978-84-18569-06-7
REVISTA ECC / 24 / 48 PÁGS. / FEBRERO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 6
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Batman Universe núm. 6
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Aaron Bartling (*Rorschach* núm. 1 USA).

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Berni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espilez
Mara Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jago

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Iván Galiano, Fran San Rafael, Gustavo Martínez, Jorge García.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18569-06-7
Fecha de edición: Febrero 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

Rorschach, como parte del sello DC Black Label, es la novedad destacada del mes. La serie limitada escrita por **Tom King** amplía el mundo de ***Watchmen***... pero cón el particular estilo del responsable de ***Mr. Milagro*** y ***Strange Adventures***. Un *thriller* detectivesco y político en el que nada es lo que parece, que bebe de los grandes referentes del género negro.

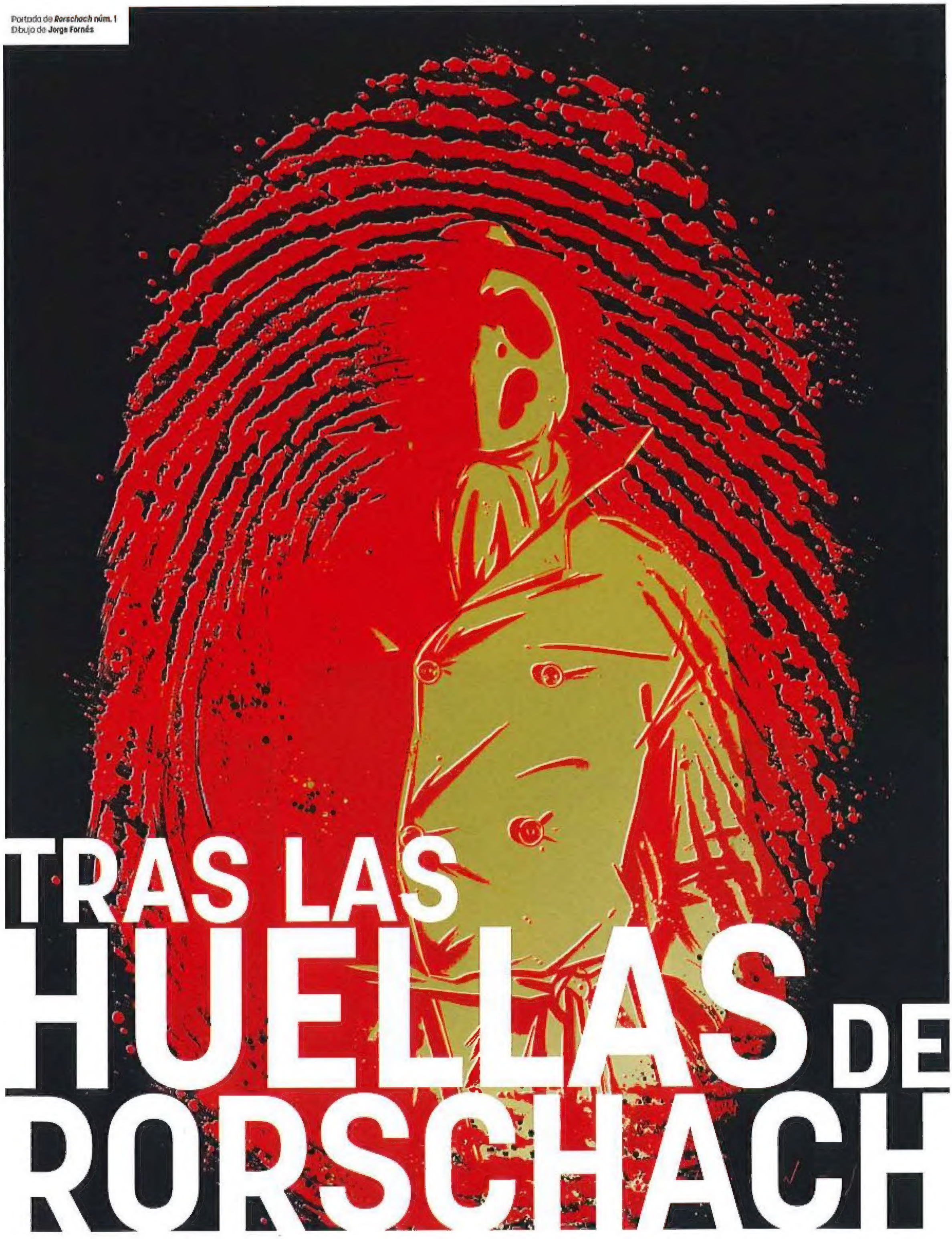
Junto a King tenemos a un español, el dibujante **Jorge Fornés**, con el que hemos tenido la ocasión de hablar. Nos ha contado, sin *spoilers*, muchas curiosidades sobre la génesis de la serie limitada y la experiencia de juntar su talento con el de uno de los guionistas más aclamados del momento. A pesar de su corto recorrido en la industria del cómic, Fornés se ha colocado ya entre los favoritos de los lectores. Un reclamo de altura para uno de los proyectos del año, que os ofrecemos en formato grapa mensual.

Otra versión del Universo DC que sigue creciendo es la saga ***Batman: Caballero Blanco***. Bajo la supervisión directa de su máximo responsable, **Sean Murphy**, llega ahora el *spin-off* protagonizado por Harley Quinn. Otro hito, la clásica etapa de **John Byrne** en las series de Superman, también vuelve por aclamación popular. En los años ochenta, tras ***Crisis en Tierras Infinitas***, Byrne dio forma a una de las versiones imprescindibles del Hombre de Acero, que ha dejado huella en varias generaciones de profesionales y seguidores. ¿Vas a dejar que falte en tu colección?

En este número también hacemos un hueco a la leyenda, **Jesús Blasco**. La colección dedicada al artista catalán tendrá continuidad a lo largo del año, algo que aprovechamos para recordar los títulos publicados hasta la fecha, así como los tesoros que podéis encontrar en la plataforma ECC Arte y Coleccionismo.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Portada de ***Rorschach* núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**



TRAS LAS HUELLAS DE RORSCHACH

DC Black Label nos trae la nueva serie del inquietante investigador nacido en las páginas de *Watchmen*. Tom King y Jorge Fornés dibujan un misterio a resolver en unas elecciones americanas con cadáveres de por medio. La respuesta a todas las preguntas aguarda a quien se atreva a mirar más allá de su máscara.

de **Iván Galiano**

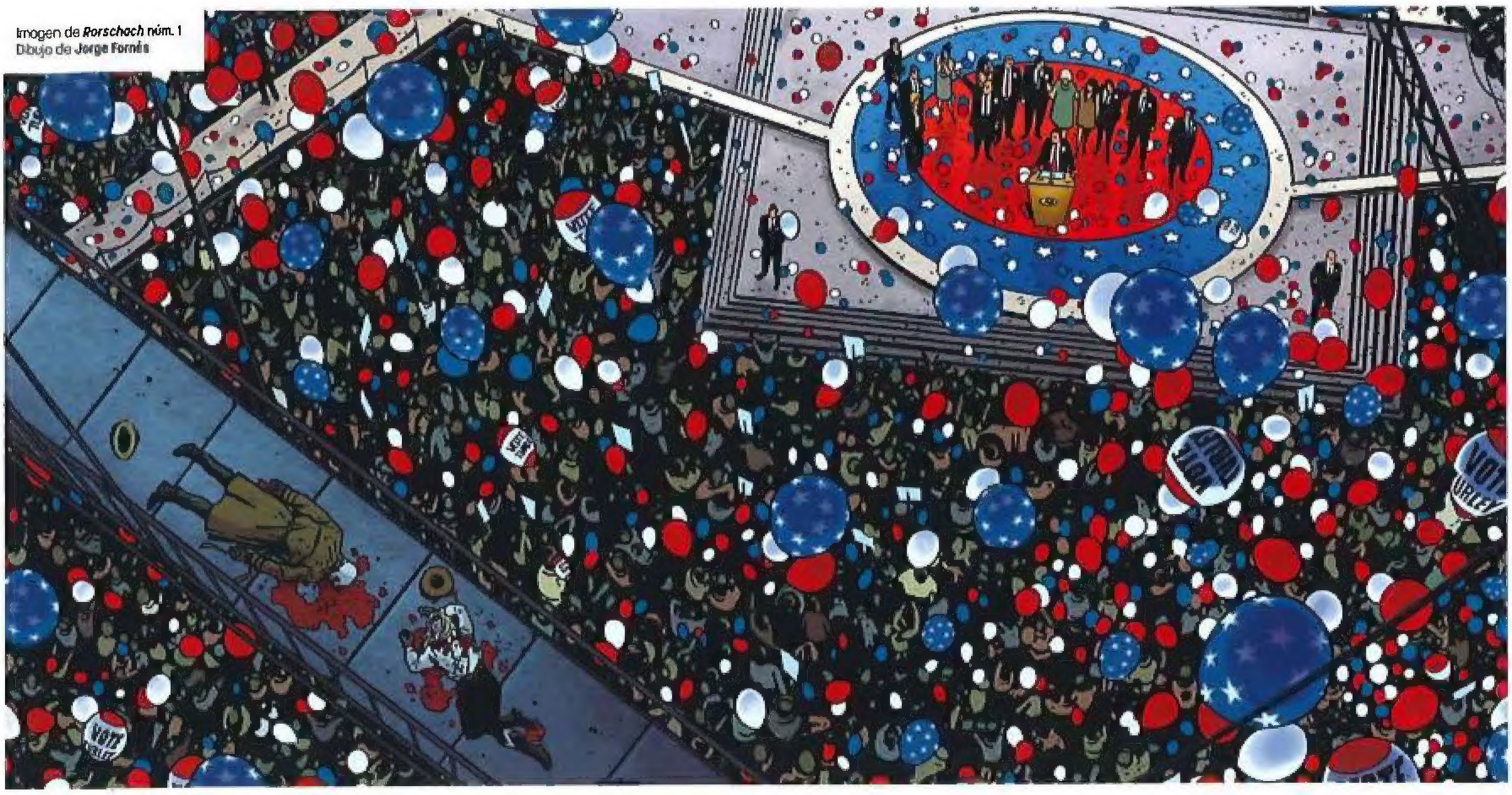


Imagen de ***Rorschach*** **núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

Uno de los dilemas más frecuentes a la hora de versionar, adaptar o, simplemente, continuar los relatos establecidos en la historia del cómic como grandes obras maestras es el de considerar si los temas de dichas obras tienen vigencia en los tiempos actuales. Cada título se escribió y dibujó en su momento, hablándole al público de entonces. Aunque para el lector actual tendrían la virtud de permitirle atisbar una fotografía de las sociedades de antaño, la cuestión es si, varias décadas después, los temas tratados serían extrapolables a la actualidad, sobre todo en un mundo en el que aparentemente todo ha cambiado y no parece dejar de hacerlo a cada minuto. Con ***Watchmen***, de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**, ya se han dado varias respuestas a este dilema. Cómic de culto, que marcaría un antes y un después en la historia del género, pero también del medio, presenta una historia multifacetada, con un elenco variado de personajes bastante equilibrado en cuanto a su protagonismo coral. Así, sus particulares características permiten todo un caleidoscopio de opciones a la hora de afrontar una posible continuidad.

Todos los personajes en ***Watchmen*** juegan un papel muy específico. Sin embargo, iniciándose como una novela policíaca con cierto tono de *noir*, es Rorschach, de enigmático diseño, quien tiene el privilegio de ser la primera voz del relato. Vemos el mundo a través de sus ojos, a través de un monólogo interior pesado, oscuro e ideologizado. Dentro de la complejidad de ***Watchmen***, el embozado detective es una complejidad en sí mismo. Un personaje al que Moore afinó mucho en su desarrollo, dándole una mente inquisitiva y un corazón visceral. Un personaje que, a diferencia de otros protagonistas, no evoluciona ni transmuta sus convicciones. Todas estas cuestiones lo han convertido en uno de los individuos más llamativos -incluso insignia- del cómic, con una interesante potencialidad para ser el centro de nuevas historias. Y como tal, se le ha concedido una nueva

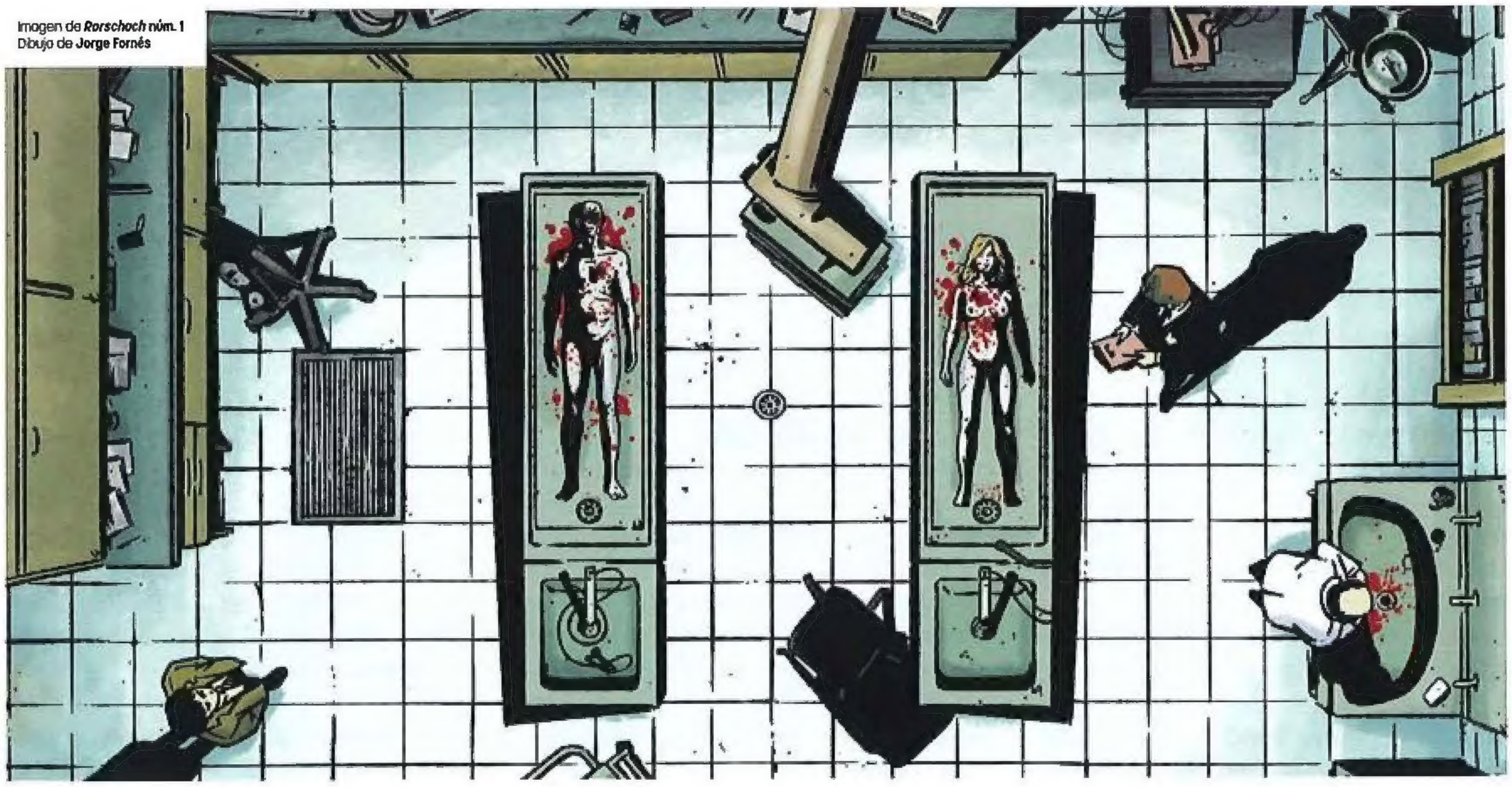


Imagen de ***Rorschach*** **núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

Portada alternativa de ***Rorschach* núm. 1**
Dibujo de **Mitch Gerads**

vida en las páginas de una nueva miniserie a cargo de **Tom King** y **Jorge Fornés**.

La historia de Rorschach, Walter J. Kovacs, es más amplia de lo que parece, y abarca desde sus referentes de origen en los sesenta hasta las secuelas nacidas en este milenio. Cabe recordar su inspiración en los diseños de **Steve Ditko** para *Question* y *Mr. A*, justiciero cuyo "superpoder" era la capacidad de enjuiciar a las personas a partir de un estricto código moral, cercano a la filosofía objetivista de **Ayn Rand**. Es por ello que Moore y Gibbons, al crearlo para ***Watchmen***, anotaron las palabras "el Ditko quintaesencial" al lado de su diseño. Años después de su publicación, Rorschach volvió a las páginas del cómic en ***Antes de Watchmen***, un proyecto que repartió miniseries (precuelas y secuelas) a todos los personajes de la obra. El enfoque de **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo** les llevó a crear un *neonoir* con reminiscencias del *Taxi Driver* (1976) de **Martin Scorsese**, en el que el vigilante se movía como pez en el agua. Más difícil lo tuvieron las continuaciones más recientes que invocaron su espíritu sin usar al personaje original. En el caso de la serie de televisión de **Damon Lindelof**, se escindía en dos la esencia de Rorschach: la extrema derecha emplearía su imaginería y sus modos fanáticos a través de los miembros del Séptimo de Kaballería, mientras que Espejo (interpretado por **Tim Blake Nelson**) vestiría su búsqueda de la verdad y su fragilidad en un intento de humanización. En el caso de ***El Reloj del Juicio Final***, **Geoff Johns** y **Gary Frank** le pasaron el testigo a Reginald Long, que, a diferencia de Kovacs, ahondaba en sus propios traumas para efectuar también una renovación de su esencia.

Imagen de ***Rorschach* núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

¿Por qué continuar dándole vida a Rorschach? Según Tom King –en una entrevista con *The Hollywood Reporter*–, dos factores fueron los que le abrieron la mente en cuanto al campo de posibilidades para este nuevo proyecto. Uno de ellos es la inspiración que le produjo la serie de Lindelof, de la que el lector podrá detectar referencias en el cómic. El autor le concede el mérito de ser un trabajo que emplea los elementos del cómic original para tratar temas actuales, que escapa de la sombra de la influencia autoral de Moore para ser su propia entidad artística. O en otras palabras: una relectura política de la obra original, escrita para un público del 2020.

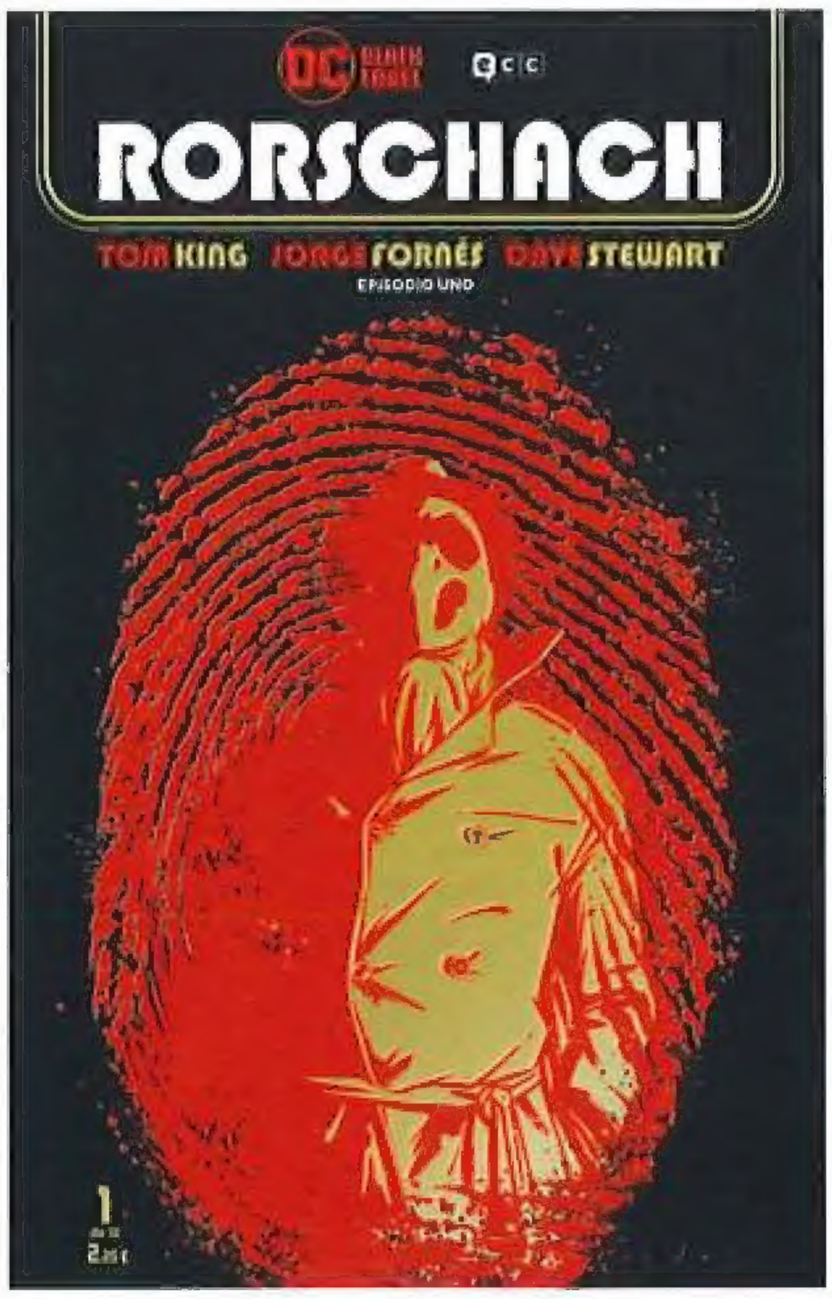
El segundo factor fue la posibilidad de volver a trabajar con el dibujante Jorge Fornés, al que King alaba como uno de los dibujantes más brillantes de la actualidad. En lo visto hasta la fecha, Fornés es capaz de desarrollar una narrativa visual de la misma calidad que ofrecía la de Gibbons... pero sin querer ser Gibbons. Desechando los recursos formales ya conocidos por todos, Fornés busca otras formas de simetría, otras formas de transición, otros juegos compositivos que permitirán que la serie alcance el estatus necesario para convertirse en una gran obra *motu proprio*, con las mínimas deudas posibles al cómic fundacional.

¿Cuál es la apuesta de esta nueva serie? Lo que os podemos contar de momento es que King no está repitiendo las jugadas habituales. Sí que es cierto que ha iniciado el relato con uno de sus fetiches favoritos, el caso de investigación por asesinato, que luego lleva a desarrollar otros temas de carácter más intimista, algo que hemos visto en ***Héroes en crisis*** o ***Strange Adventures***. Pero en este caso, nos encontramos ante una obra de género policíaco puro que esquiva conscientemente la etiqueta de "cómic de superhéroes". La vuelta de tuerca ejecutada en ***Rorschach*** es que quien da título a la cabecera no es el investigador del caso que se desarrolla, sino que es el investigado. Más allá de eso, la historia mirará a varios de los problemas del mundo en la actualidad. Según King, entrevistado para *DC Nation*, a diferencia de otros personajes de la casa, Rorschach habla en un lenguaje que permite poner todos esos temas sobre la mesa. Estemos seguros, pues, de que este viaje al centro de la verdad, siguiendo las huellas de esta nueva encarnación del personaje, va a ser uno que lleve al lector a prestar toda su atención para poder desentrañar el puzle. --(IG)

A LA VENTA EN FEBRERO

Rorschach núm. 1 (de 12)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Jorge Fornés**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
978-84-18569-02-9
Periodicidad mensual.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

LOS IMPRESCINDIBLES DE **TOM KING**

Antes de convertirse en escritor, **Tom King** trabajó en la CIA como oficial de operaciones en el Centro Antiterrorista. Desde entonces ha pasado a ser autor de series como ***El sheriff de Babilonia***, ***Omega Men*** y la ganadora de un premio Eisner *The Vision* (Marvel Comics). En 2016, sustituyó a **Scott Snyder** como guionista de ***Batman***, con motivo de ***Renacimiento***. Un año después, retomó su colaboración con el dibujante **Mitch Gerads** a través de la multipremiada serie limitada ***Mr. Milagro***, ya disponible en un único tomo.

Strange Adventures núm. 1 (de 12)

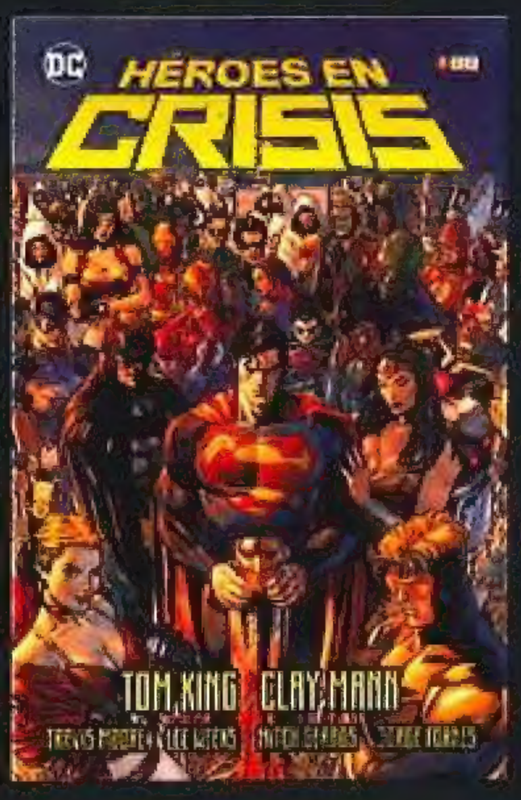
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Evan "Doc" Shaner, Mitch Gerads**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18326-67-7
Miniserie mensual en curso.

Mr. Milagro

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mike Norton, Mitch Gerads**
344 páginas | Cartoné | 35 €
978-84-18180-45-3
Una nueva y atrevida visión de una de las mejores creaciones de Jack Kirby.

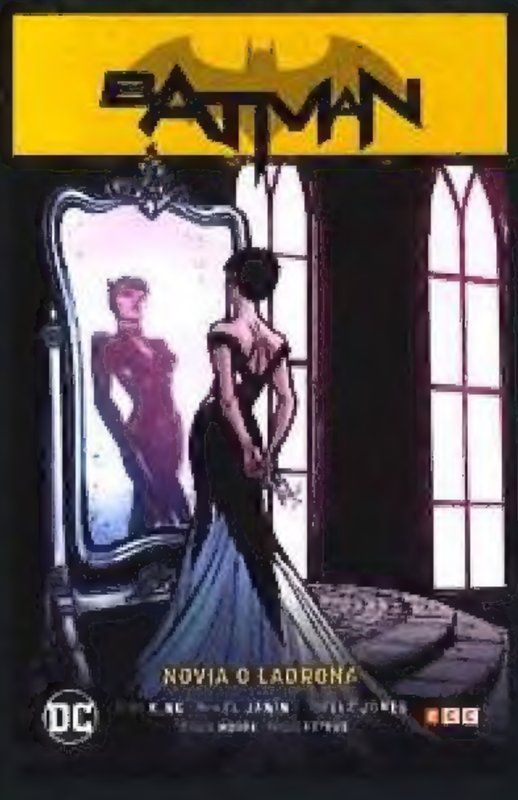
Héroes en crisis

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
240 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-18180-74-3
Un inolvidable *thriller* superheroico. Bienvenidos a Santuario.

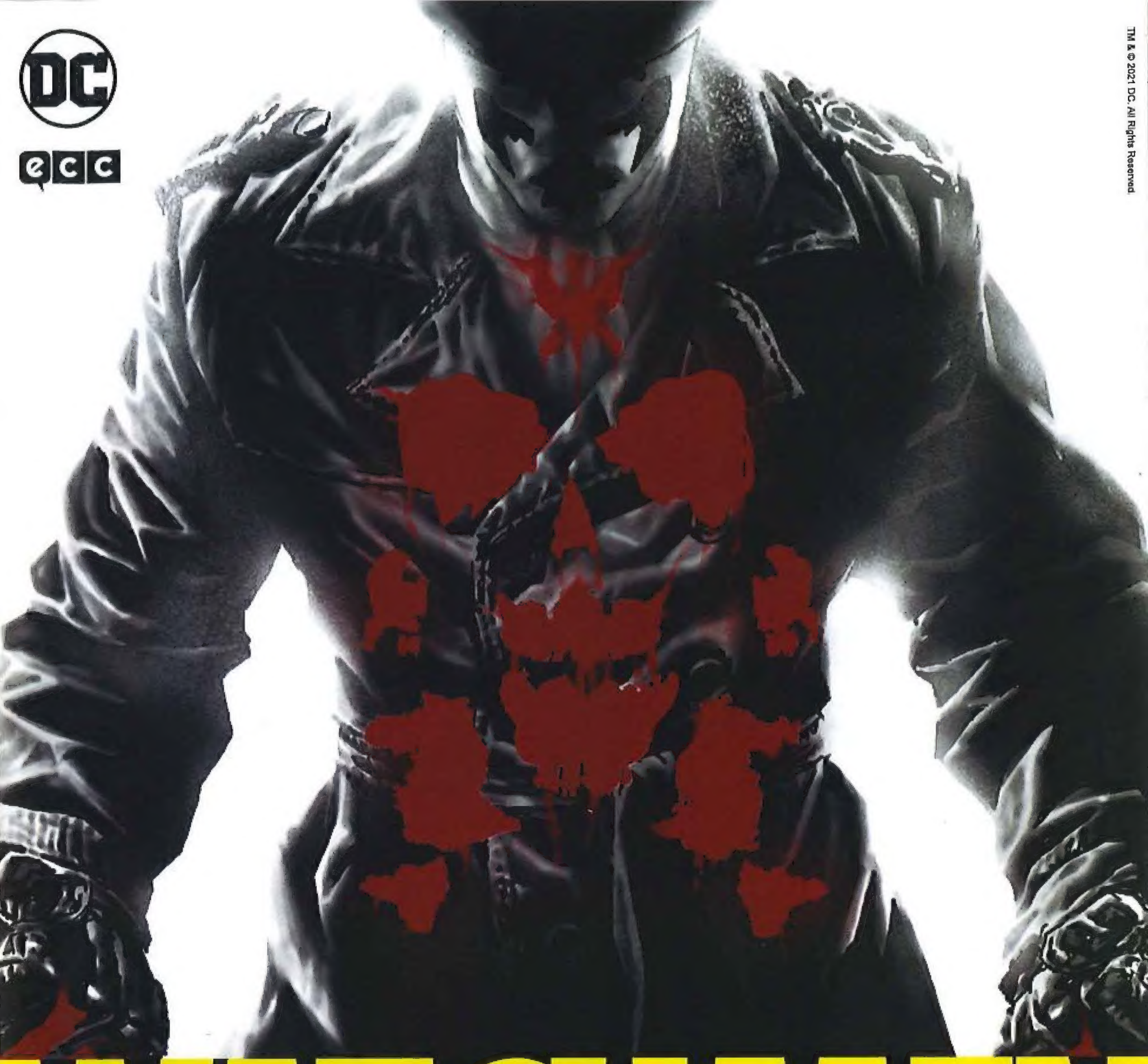


Batman vol. 8: Novia o ladrona

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Joëlle Jones, Mikel Janín**
168 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-16475-60-3
Todo la etapa de Tom King en la serie principal del Caballero Oscuro está en Batman Saga.

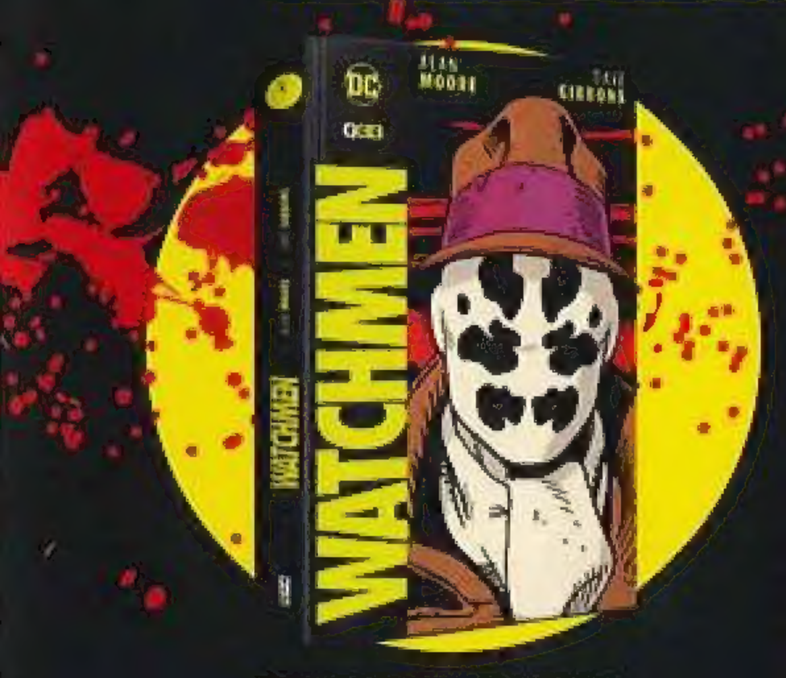


TM & © 2021 DC. All Rights Reserved.



WATCHMEN

HAZTE CON LA COLECCIÓN COMPLETA DEL CÓMIC QUE REDEFINIÓ EL GÉNERO DE SUPERHÉROES



WATCHMEN

Alan Moore y **Dave Gibbons** firman la que posiblemente sea la mejor novela gráfica de superhéroes de todos los tiempos.

EL COLECCIONABLE

Todas las historias jamás editadas del universo ***Watchmen*** en una sola colección de 20 volúmenes.

WATCHMEN B/N

Edición limitada de esta aclamada novela gráfica en blanco y negro, para maravillarse aún más de la magistral labor del dibujante **Dave Gibbons**.

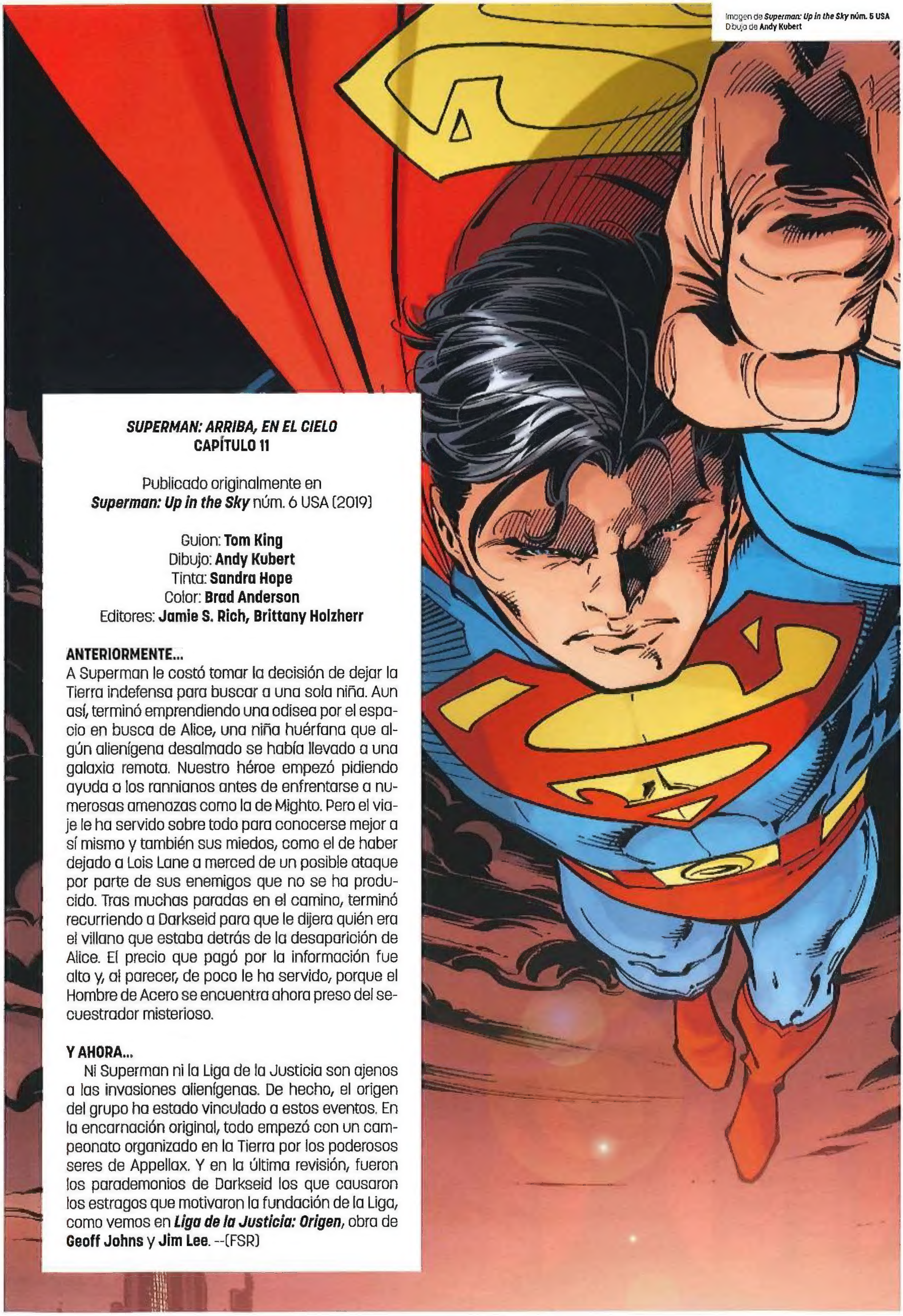


Imagen de ***Superman: Up in the Sky*** **núm. 5 USA**
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
CAPÍTULO 11

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 6 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

A Superman le costó tomar la decisión de dejar la Tierra indefensa para buscar a una sola niña. Aun así, terminó emprendiendo una odisea por el espacio en busca de Alice, una niña huérfana que algún alienígena desalmado se había llevado a una galaxia remota. Nuestro héroe empezó pidiendo ayuda a los rannianos antes de enfrentarse a numerosas amenazas como la de Mighto. Pero el viaje le ha servido sobre todo para conocerse mejor a sí mismo y también sus miedos, como el de haber dejado a Lois Lane a merced de un posible ataque por parte de sus enemigos que no se ha producido. Tras muchas paradas en el camino, terminó recurriendo a Darkseid para que le dijera quién era el villano que estaba detrás de la desaparición de Alice. El precio que pagó por la información fue alto y, al parecer, de poco le ha servido, porque el Hombre de Acero se encuentra ahora preso del secuestrador misterioso.

Y AHORA...

Ni Superman ni la Liga de la Justicia son ajenos a las invasiones alienígenas. De hecho, el origen del grupo ha estado vinculado a estos eventos. En la encarnación original, todo empezó con un campeonato organizado en la Tierra por los poderosos seres de Appellax. Y en la última revisión, fueron los parademonios de Darkseid los que causaron los estragos que motivaron la fundación de la Liga, como vemos en ***Liga de la Justicia: Origen***, obra de **Geoff Johns** y **Jim Lee**. --(FSR)

SÍ, WONDER WOMAN.

TAMBIÉN ESTÁN AQUÍ.

CUANDO RAPTARON A UNA NIÑA EN METRÓPOLIS Y SE LA LLEVARON A LO MÁS PROFUNDO DEL ESPACIO, SUPERMAN JURÓ RESCATARLA

ESTÁ SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS ALIENÍGENAS QUE LA SECUESTRARON POR TODO EL COSMOS, Y CADA PARADA LE APORTA PISTAS NUEVAS SOBRE SU DESTINO FINAL...

...Y TAMBIÉN UN NUEVO DESAFÍO

TUS CADENAS SE FORJARON CON LA PRESIÓN DE UN AGUJERO NEGRO INVERTIDO.

ES LA ÚNICA FORMA DE MANIPULAR EL ACERO DE KE-RENTHIUM...

...EL METAL MÁS FUERTE DEL UNIVERSO.

ESTAS CADENAS SE EMPLEAN PARA ACARREAR ESTRELLAS DE UNA GALAXIA A OTRA.

SON IRROMPIBLES.

POR ESO TE ESTÁS ESFORZANDO EN VANO.

¿LO COMPRENDES, SUPERMAN?

¿¿SABES QUÉ SIGNIFICA "IRROMPIBLES"!?

KKKRAJSSSH

PUES NO.

NO LO SÉ.

MADAGASCAR.

LLEVO HORAS PELEANDO... PERO NO PARAN DE APARECER COSAS DE ESTAS.

SALEN EN TROMBA DE LAS NAVES. NOS ESTÁN ASFIXIANDO.

AUSTRALIA.

SON CAPACES DE ADAPTARSE. AL PRINCIPIO, MI PISTOLA RANNIANA SURTÍA EFECTO.

PERO AHORA...

ME VAN A MATAR.

CHILE.

LA MAGIA TAMBIÉN SURTE UN EFECTO LIMITADO.

AL PARECER, SU ORIGEN ALIENÍGENA CONTRADICE VARIOS DE NUESTROS PRINCIPIOS BÁSICOS.

ESTOY TANTEANDO, PERO SIN SUERTE.

EL OCÉANO ÍNDICO.

¡ME LLEGA INFORMACIÓN DE LOS SIETE MARES!

¡ESTÁN POR TODAS PARTES!

TENÍA MUCHOS RECURSOS. ME ABURRÍA.

DECIDÍ CONQUISTAR EL UNIVERSO POR DIVERSIÓN.

ASÍ QUE TRABAJÉ DURANTE AÑOS. ME GASTÉ DICHOS RECURSOS.

Y CREÉ A MIS ROBOTIANOS.

CONSTRUIDOS CON TECNOLOGÍA QUE NO PODRÍAS ASIMILAR.

ES MÁS FUERTE QUE TÚ. MÁS VELOZ QUE TÚ. MÁS LISTO QUE TÚ.

TE PUEDE DETENER, SUPERMAN.

PUES NO.

NO PUEDE.

ESTADOS UNIDOS.

ESTOY... HERIDO...

SON... DEMASIADO FUERTES...

KUWAIT.

JAMÁS ME HABÍA TOPADO CON NINGÚN ENEMIGO SIMILAR.

ESTÁ TODO... PERDIDO.

ISLA PARAÍSO.

¡NO ME VAIS A DERROTAR!

¡NO ME PODÉIS DERROTAR!

FRANCIA.

¡NONONONONONONONO!

PUEDE QUE HAYAS DERROTADO A UNO, PERO NO CONSTRUÍ UNO SOLO.

LLEVO AÑOS CONSTRUYENDO ESTE BATALLÓN.

HE ENVIADO A CASI TODOS A DESTRUIR TU MUNDO.

PERO AQUÍ HAY SUFICIENTES.

¡HAY SUFICIENTES PARA DERROTARTE, SUPERMAN!

PUES NO.

NO LOS HAY.

GOTHAM CITY.

AQUÍ BATMAN POR EL CANAL ABIERTO DE LA LIGA DE LA JUSTICIA.

NECESITO... REFUERZOS EN GOTHAM CITY.

A CUALQUIER MIEMBRO DE LA LIGA. A CUALQUIER SUPERHÉROE. A QUIEN SEA.

A QUIEN QUEDE.

ESTOY PELEANDO, PERO ME TEMO QUE HE...

NECESITO CON URGENCIA...

¡..A QUIEN SEA!

POR FAVOR...

POR FAVOR, RESPONDED.

QUIEN SEA..

¿SABES QUÉ ESTÁ PASANDO MIENTRAS PIERDES EL TIEMPO AQUÍ?

¿SABES CUÁNTO SUFRIMIENTO Y MISERIA ESTÁ SOPORTANDO TU PLANETA?

TU HOGAR, REDUCIDO A CENIZAS. TU HOGAR HA MUERTO.

YA SÉ QUE TU MUNDO ES EL DEFENSOR DE MUNDOS.

POR ESO ATACO ALLÍ PRIMERO. POR ESO ATACO MÁS FUERTE.

ESTA CRISIS NO LA RESOLVERÁ LA TIERRA.

EN VEZ DE ESO, LA VOY A CONSUMIR.

ERES IGUAL QUE ELLOS. LO SÉ.

AUNQUE TENGAS PODERES Y PELEES.

EN EL FONDO, ERES COMO ELLOS.

E IGUAL QUE ELLOS...

¡...CAERÁS!

¡PUES NO!

¡NO CAERÉ!

PUEBLO DE LA TIERRA.

VUESTROS CAMPEONES OS HAN FALLADO.

NO HAY ESPERANZA.

Y AHORA, VAIS A PERECER.

¡NO, NO, NO! NO ES... LO PLANEÉ... ¡TENDRÍAS QUE ESTAR MURIENDO ALLÍ!

¡NO AQUÍ! NO... ¿¡POR QUÉ ESTÁS AQUÍ!? ¿¡POR ELLA!?

¿TE PARECE ESPECIAL? ¡NO ES NADIE!

¡LA RAPTÉ PORQUE NO ES NADIE!

¡NO ME HE ENFRENTADO A TI PARA RETENERLA, SINO PARA EVITAR QUE ENCONTRARAS A MI EJÉRCITO!

NECESITABA A UNA TERRÍCOLA QUE EXAMINAR... ¡PARA COMPRENDER!

¡PARA CALIBRAR MIS ARMAS! PARA CONOCER TU PUNTO FLACO. ¡NECESITABA A UN SER HUMANO!

¡Y RAPTÉ A UNA!

¡A UNA HUMANA INSIGNIFICANTE QUE NO LE IMPORTABA A NADIE!

NO LO MERECE. ¡NO MERECE NADA DE ESTO!

¡NO ES UNA REINA ALIENÍGENA NI LA CLAVE DE UN IMPERIO!

¡NO ES MÁS QUE UNA NIÑA ESTÚPIDA!

¡A NADIE LE IMPORTA! ¡NO VALE NADA!

PUES NO.

NO ES ASÍ.

BATMAN.

BATMAN, AQUÍ HAWKMAN.

BATMAN, AQUÍ MR. TERRIFIC.

BATMAN, AQUÍ EL GREEN LANTERN KYLE RAYNER.

BATMAN, AL HABLA BATWOMAN.

BATMAN, AQUÍ HIELO. TE RECIBO.

BATMAN, SOY BLUE BEETLE.

BATMAN, AQUÍ WONDER WOMAN. ¿HEMOS GANADO?

SÍ, HEMOS GANADO.

NO LO...

NO ERAN MÁS QUE ROBOTS. LOS CONTROLABAN. ALGUIEN ACABA DE DERROTAR AL CONTROLADOR.

BATMAN, AQUÍ ESTOY.

BATMAN, SOY FLASH. LISTO.

BATMAN, TE RECIBO. SOY ADAM STRANGE.

AQUÍ, EL ENEMIGO SE HA DETENIDO.

PARECE QUE SE HAYAN CONGELADO.

TODAS ESTAS COSAS SE HAN ROTO.

ME ESTABAN MATANDO, Y UN SUSPIRO DESPUÉS...

YO NO HE HECHO NADA.

IBA PERDIENDO. ME ESTABAN APLASTANDO... PERO SE HAN DESMORONADO.

LA BATALLA ESTABA PERDIDA, Y ENTONCES...

NOS COSTARÁ UN RATO LIMPIAR TODO ESTO.

CREÍA QUE ÍBAMOS A PERDER EL PLANETA ENTERO.

¿QUÉ DEMONIOS HA PASADO?

¿CÓMO HEMOS...? ¿QUÉ HA PASADO?

¿CLARK?

SÍ.

¿CÓMO...?

TENÍAMOS... NECESIDAD.

Y ES SUPERMAN.

NO TE PREOCUPES, POR FAVOR. POR FAVOR, POR FAVOR, POR FAVOR.

VENDRÁ. SEGURO QUE VIENE.

BANG

PASE LO QUE PASE, NO PODEMOS RENDIRNOS.

ÉL NO SE RENDIRÍA, ASÍ QUE NOSOTROS, TAMPOCO.

VA A VENIR. VA A VENIR, Y YO... YO... VOY A VOLVER...

BANG

...A CASA.

KRASHH

PUES SÍ.

ASÍ ES.

Finalizará en la siguiente entrega de ***ECC Cómics***

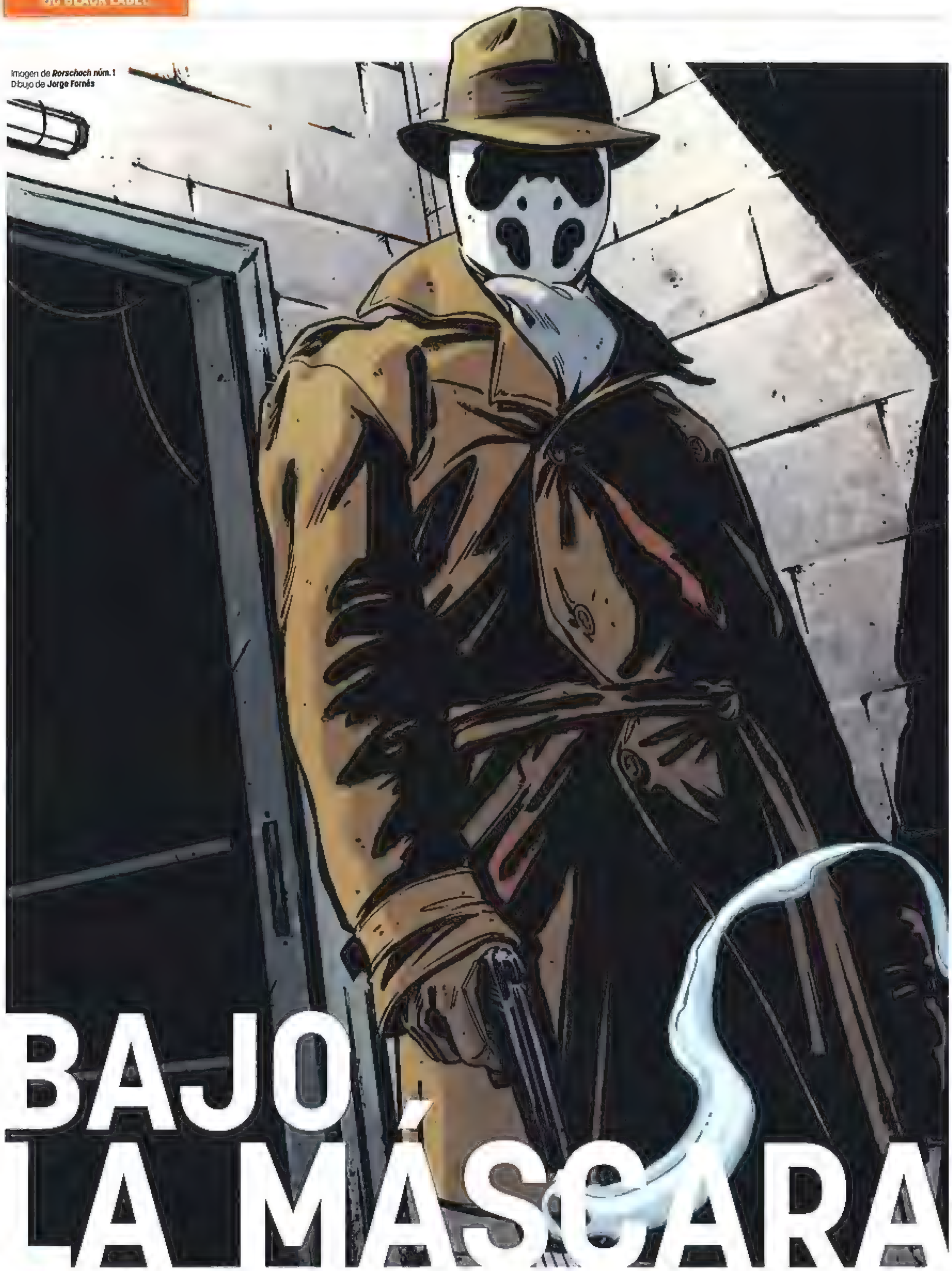


Imagen de ***Rorschach núm. 1***
Dibujo de **Jorge Fornés**

BAJO LA MÁSCARA

Jorge Fornés (Vilanova i la Geltrú, 1974) se ha convertido en una estrella emergente del noveno arte. A pesar de su corta carrera en la industria, su reciente paso por las grandes editoriales norteamericanas ha logrado el reconocimiento casi unánime por parte de crítica y público. Ahora, su talento, su tenacidad y su pasión por el cómic lo han conducido a formar equipo con el multipremiado Tom King (*Mr. Milagro*, *Strange Adventures*) en uno de los lanzamientos destacados del primer trimestre de 2021: *Rorschach*.

de **Bruno Lorenzo** y **Gustavo Martínez**

Imagen de ***Rorschach* núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

Ya habías colaborado con el guionista Tom King en *Batman* y *Héroes en crisis*. ¿Cómo surge la posibilidad de trabajar de nuevo con él en las páginas de *Rorschach*?

A finales de 2019, cuando estábamos llegando al final de la etapa en ***Batman***, justo después de terminar el ***Annual*** núm. 4 (***Batman*** núm. 100/45), yo ya estaba trabajando en el número 84 (***Batman*** núm. 98/43), que sería mi último número, y en el arco de *Daredevil* que hice con **Chip Zdarsky** para Marvel. Un día, hablando con **Tom King**, que estaba muy entusiasmado con mi trabajo en el ***Annual***, me preguntó qué pensaba hacer después. Le dije que tenía varias ofertas, pero que no me había decidido todavía, y me comentó que le gustaría que siguiéramos trabajando juntos. Yo me encuentro muy a gusto colaborando con él, y me pareció perfecto, siempre y cuando fuera algo más que colaboraciones esporádicas, ya que me parecía que era el momento de hacer algo con un poco más de empaque y continuidad, así que estuvimos discutiendo qué podíamos hacer. Poco después, me comentó su idea para la serie. A mí me encantó, y le dimos varias vueltas al asunto. Agrupaba casi todo lo que me gusta, parecía hecha a medida. Me enamoré de ella enseguida. Hablamos mucho de la historia, y luego Tom envió el *pitch* a DC. Pocas semanas después, nos dieron luz verde. Primero, **Dan Didio**, y luego, el resto de departamentos que tenían que revisar la propuesta: departamentos legales, etc. Supongo que son los protocolos habituales de la compañía. DC se implicó totalmente y nos dio todas las facilidades. Pudimos escoger el equipo, nos dieron libertad prácticamente total, estuvieron de acuerdo en que hiciera las portadas de la forma que queríamos, en el *look* que queríamos para la serie... ¡todo! Yo estaba flipando. También gracias a nuestros editores **Jamie S. Rich** y **Brittany Holzherr**, a quienes les pareció fantástico todo lo que les propusimos. Que una *major* respalde tu proyecto de esa manera es una de esas

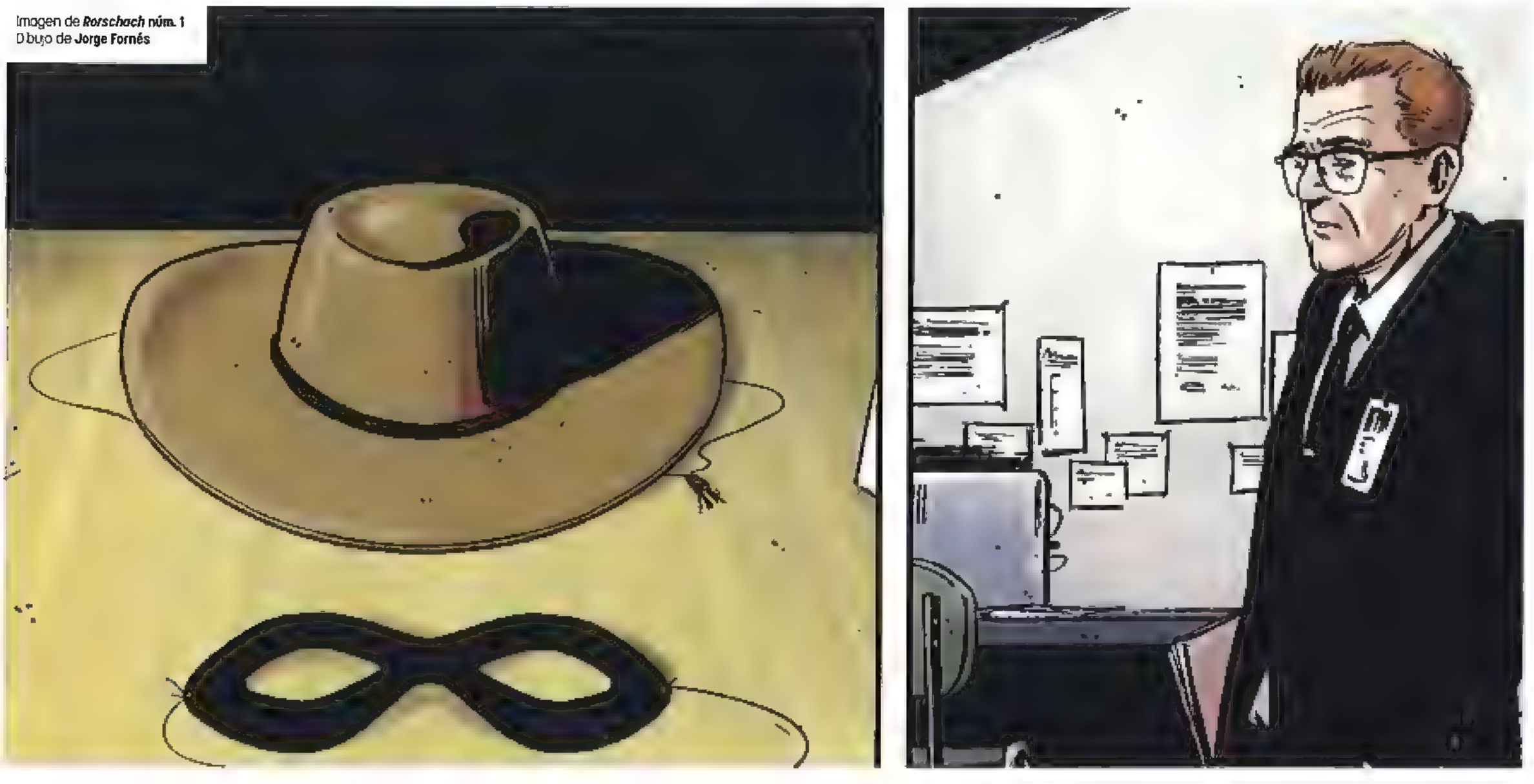


Imagen de ***Rorschach* núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

Imagen de ***Rorschach*** **núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

cosas que pasan muy pocas veces en tu carrera, a veces ninguna. Hay que aprovechar esas oportunidades.

En los meses previos al anuncio de la miniserie, pudimos ver a través de las redes sociales algunos pequeños *teasers* y viñetas que levantaron bastante interés, bastante *hype*, como se suele decir, con las miradas puestas en *Watchmen* y en el debate que suscita la aparición de una nueva historia ambientada en este universo. ¿Cómo viviste esos meses previos al anuncio?

Pues yo estaba trabajando en la serie desde enero. Tom es muy impaciente para esas cosas, no se puede aguantar [risas]. He de decir que la primera imagen que compartió en Twitter realmente fue un despiste: colgó la foto equivocada y la retiró en cuanto se dio cuenta, pero ya sabes cómo van las redes [risas]. Ya era tarde, y se había filtrado en todas partes. La verdad es que con una obra tan importante como ***Watchmen***, siempre hay polémica. Yo seguía trabajando tranquilamente, porque además fue la época de cierre de las editoriales y de las tiendas a causa de la COVID-19. Ten en cuenta también que eran meses de mucha incertidumbre. Muchas colecciones y proyectos se cancelaron esos días, no se sabía cuándo se podría reactivar la industria, y al crear esa expectación en las redes era mas difícil que la compañía nos congelara la serie. Yo suponía que cuando se anunciara iba a dar que hablar, pero jamás imaginé que incluso seríamos *trending topic* en Twitter, ¡en España y en Estados Unidos! Lo recuerdo como un día de locos, y me intimidó un poco tanta exposición, más a mí que hace cuatro días, como aquel que dice, no trabajaba ni en la industria. Pero también me encontré más tranquilo al poder hablar abiertamente de lo que estaba haciendo después de tantos meses de secretismo y especulaciones.

En el momento de realizar esta entrevista, los dos primeros números de *Rorschach* ya han salido a la venta en Estados Unidos, gozando de comentarios muy positivos por parte de los medios especializados y de los lectores, a través de las redes sociales. ¿Qué piensas de las diferentes reacciones obtenidas?

Bueno, estaba claro que, acorde con los tiempos que corren, la acogida iba a ser totalmente polarizada, y en parte esa era nuestra intención cuando planteamos la serie. Es cierto que hemos recibido muy

Imagen de ***Rorschach*** **núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

Imagen de ***Batman*** **núm. 89/34**
Dibujo de **Jorge Fornés**

buenas críticas, y parece que ha gustado bastante. Y también es cierto que mucha gente ya no ha querido ni darle una oportunidad porque, al margen de la calidad de la obra, el problema lo tienen con la existencia del cómic en sí mismo, y en eso se han centrado también las críticas menos positivas, en si el tebeo tiene o no razón de existir y si se debería prolongar la exploración del universo ***Watchmen.*** Al margen de todo, creo que lo principal y más importante es que estamos intentando hacer un buen cómic que funcione por sí mismo, olvidándonos en la medida de lo posible de lo publicado anteriormente, y ese es nuestro principal interés. Creo que el lector que le dé una oportunidad a la serie va a notar que hay mucho trabajo y mucha ilusión detrás, y que le puede ofrecer pasar un buen rato con una interesante historia que no se queda solo en la superficie. O eso esperamos.

Al hablar de *Rorschach* y del mundo de *Watchmen*, es inevitable aludir al trabajo original de Alan Moore y Dave Gibbons. ¿Hay algún elemento del cómic original que hayas querido mantener o que Tom King te haya pedido mantener, en lo que respecta al aspecto visual o a la narrativa? Y, al mismo tiempo, ¿qué elementos habéis querido introducir para diferenciaros de alguna manera del clásico de Moore y Gibbons?

Tanto Tom como yo teníamos claro que no queríamos hacer ni un "***Watchmen*** 2" ni un tributo en plan refrito, a pesar de que los dos somos muy fans de la obra de **Moore** y **Gibbons**. Además, queríamos distanciarnos del resto de *spin-offs*, queríamos contar nuestra propia historia, pero ambientada en el universo ***Watchmen***. Por supuesto que hay referencias, eso es inevitable, pero nuestra premisa fue huir de casi todo lo reconocible de la obra original. Nuestra lista incluía no usar títulos al principio de los capítulos, no usar en la medida de lo posible la estructura de nueve viñetas, evitar cierto tipo de transiciones, etc. De hecho, tuvimos que llegar a un acuerdo en DC porque no queríamos usar la rotulación y el diseño distintivo de las series de ***Watchmen***, con el título en vertical a la izquierda de las portadas, y ellos sí. Queríamos distanciarnos de todo eso, crear una iconografía propia para la serie, con la intención de marcar un poco las distancias. Al final, llegamos a un punto medio, donde mis portadas principales tendrían el diseño que habíamos pensado en plan *noir/pulp*, y las portadas alternativas tendrían el diseño del ***Watchmen*** original como querían ellos, así que todos contentos [risas]. Por cierto, la lista de autores encargados de las portadas alternativas da miedo, es un auténtico *all-star* de la industria. Ya lo iréis viendo mes a mes, pero es ciertamente intimidante.

En *Batman* núm. 89/34 (*Batman* núm. 66 USA) tuviste la oportunidad de dibujar a Question, un personaje cuya versión original, creada por Steve Ditko, fue una inspiración clara para el Rorschach de Moore y Gibbons. ¿Dar forma a tu propia versión de Question tuvo algo que ver en tu posterior fichaje para *Rorschach*? ¿Hay algo del Question de Ditko en *Rorschach*?

Hay muchísimo del Question de **Ditko**, de Mr. A y del mundo del cómic en general, no quiero hacer *spoilers* porque creo que es más divertido que los lectores lo vayan descubriendo mes a mes, pero va a haber más de una sorpresa. Yo siempre he sido muy fan de Ditko y de sus personajes. Tom metió a Question en ***Batman*** núm. 89/34 porque sabía que yo era fan, y él siempre intenta que te lo pases lo mejor posible. La verdad es que disfruté muchísimo dibujándolo, y espero tener la oportunidad de volver a hacerlo en el futuro. La serie de **O'Neil** y **Cowan** de los ochenta es icónica

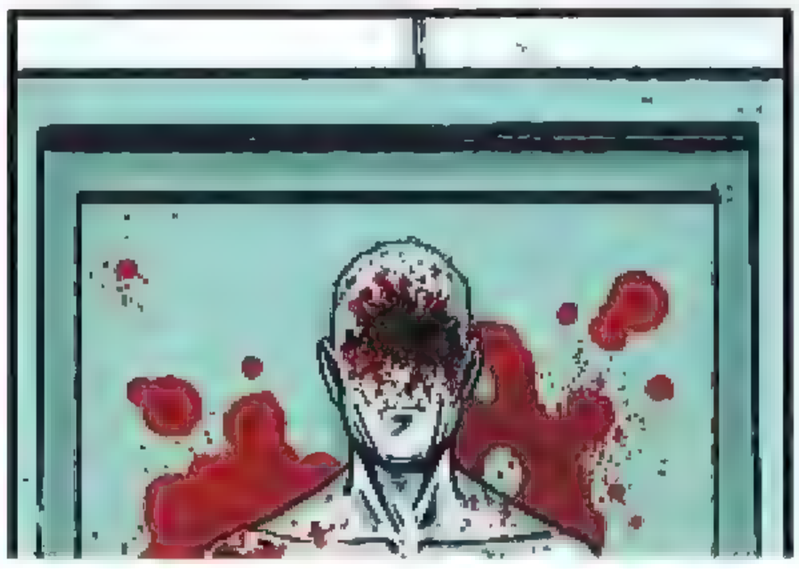
Imagen de ***Rorschach*** **núm. 1**
Dibujo de **Jorge Fornés**

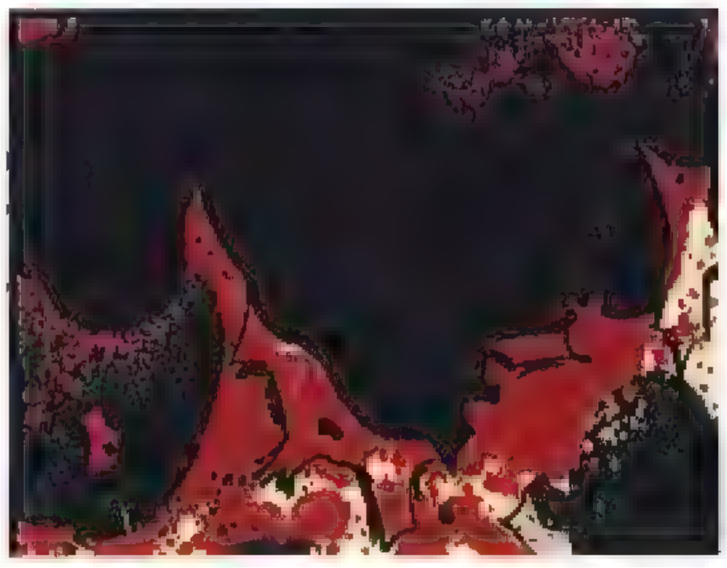
para mí. Por cierto, ya que os tengo aquí, pido a gritos una reedición en condiciones, ¡tomad nota! [Risas.] Sobre si influyó o no en que yo dibujara ***Rorschach***, pues no lo creo, la verdad. En especial porque, como he comentado antes, no recibí una oferta al uso para hacer la serie, sino que Tom y yo hablamos sobre el proyecto antes. A Tom ya le habían ofrecido hacer algo con el universo ***Watchmen***, y lo había rechazado. Cuando tuvimos una idea más cerrada de lo que queríamos hacer, él dijo a DC que si lo hacía sería conmigo y a nuestra manera. Y al final, por suerte, les pareció bien.

La serie de TV *Watchmen* emitida por HBO también parece ser otra de las inspiraciones de *Rorschach*, y el propio Tom King ha confirmado que todo sucede en la misma continuidad. ¿Has visto la serie de TV? ¿Qué tipo de relación existe entre la serie de TV y *Rorschach*?

Conviven en la misma línea temporal, pero en dos direcciones distintas. Planteamos ***Rorschach*** como una manera de que los fans pudieran entrar en cualquiera de las dos historias sin que se contradigan. De hecho, hay varias referencias a la serie en el cómic. Nuestra historia sucede un año después de los acontecimientos de la serie de HBO, así que sí, están relacionadas. La serie me encantó. Tuve la suerte de poder conocer a **Damon Lindelof**, que me pareció un tío majísimo. Además, es un declarado fan devoto del cómic original, y creo que eso se nota. La serie está hecha con mucho respeto, pero planteando cosas diferentes. Abrió una vía que, aunque ahora nos parece obvia, no se había explorado hasta entonces. Nadie había caído en usar ese universo para explicar otro tipo de historias no relacionadas con los Minutemen. En mi opinión, es uno de los mayores aciertos de la serie.

Imagen de *Rorschach* núm. 1
Dibujo de Jorge Fornés





Rorschach es una historia detectivesca, que recuerda a la atmósfera de películas como _Todos los hombres del presidente_ (Alan J. Pakula, 1976), _Los tres días del cóndor_ (Sydney Pollack, 1975) o _Serpico_ (Sidney Lumet, 1973). ¿En qué elementos te apoyas para dar forma a esta atmósfera?

Bueno, tanto Tom como yo somos muy fans de los *thrillers* políticos de los setenta, y a mí me parecía guay darle ese toque al cómic. No me apetecía demasiado crear un mundo muy futurista, ya que la historia que íbamos a contar tiraba más hacia el *noir* clásico. Tampoco soy muy fan de la *sci-fi* al uso, y aprovechando que la tecnología en el mundo ***Watchmen*** es más limitada que en el nuestro, aposté por esa vertiente un poco más atemporal y clásica que, si te fijas, también está en la obra original, salvo que con 30 años de diferencia. En ***Watchmen***, los ochenta parecen los años cuarenta/sesenta. Esa fue un poco la idea a la hora de desarrollar el *look* para la serie.

Rorschach también es una historia política, en el contexto de unas elecciones presidenciales, en un paralelismo claro con la realidad estadounidense de los últimos meses. Sin embargo, una de las críticas positivas más repetidas a raíz del lanzamiento del cómic es que habéis logrado aunar ese difícil contexto con una postura que no es necesariamente controvertida. ¿Cómo se logra ese equilibrio y cómo ayudan las imágenes a ello?

La verdad es que el componente político era una de las cosas en las que Tom quería hacer más hincapié, así como la serie de TV lo hace con el racismo. La mitad del país está viviendo la legislatura de Trump como una pesadilla interminable, son momentos difíciles en Estados Unidos y en el resto del mundo, con la popularidad creciente de la extrema derecha y una bipolaridad muy marcada en todos los ámbitos. El universo ***Watchmen*** siempre ha sido muy político, sobre todo en la obra original, así que era lógico que se tocara el tema. Además, toda la iconografía política típicamente americana es muy icónica y perfectamente reconocible, así que fue fácil integrar eso en la historia y que luciera bien, precisamente como en todas esas películas que comentabas. Ayuda muchísimo a la ambientación y es muy divertida de dibujar.

La composición de página de _Watchmen_, de la obra original, jugaba un papel clave en la narración. ¿Qué papel juega en _Rorschach_?

Pues espero que también. Siempre ha sido muy importante para mí, y en esta serie estoy pensando mucho en el cómo y en el cuándo, y en cuáles son los elementos que hay que mostrarle al lector en cada momento. Una historia de misterio como esta, con la libertad casi total que nos ofrecen en DC Black Label, es perfecta para experimentar cosas narrativamente. No nos han puesto pegas con nada, y hemos intentado hacer algo diferente en casi cada número. Los lectores dirán con el tiempo si hemos acertado o no, eso nunca se sabe. Hay veces que las opciones narrativas que tomas antes de afrontar el número funcionan y otras que no, pero, en todo caso, es divertido intentar hacer algo diferente.

En _Rorschach_ también formas equipo con Dave Stewart, al que los lectores recordarán de otros títulos como _JLA: La nueva frontera_, considerado por muchos el mejor colorista de la historia del medio. ¿Cómo ha sido trabajar con él?

Trabajar con Dave es siempre fantástico, es uno de los mejores coloristas de la industria y entiende lo que le va bien a tu dibujo en cada momento. Tengo mucha suerte de poder colaborar con él. Además, es un maestro creando ambientes con un color prácticamente plano, es una gozada ver tus páginas cuando las devuelve coloreadas. Tanto él como **Jordie Bellaire** fueron mis coloristas en ***Batman***, y creo que multiplican la calidad de cualquier trabajo inmediatamente, son fuera de serie. Dave fue nuestra primera opción en cuanto nos dieron luz verde. Por suerte, parece que él también se encuentra a gusto trabajando conmigo, y enseguida aceptó entrar en el proyecto.

Por último, nos gustaría hablar de las portadas principales de _Rorschach_, que tú también ilustras. La del número 5 es la última que hemos podido ver en el momento de realizar esta entrevista, y también estás recibiendo numerosas alabanzas por tu trabajo en ellas. ¿Cómo planteas estas portadas?

Desde el primer momento tenía claro que quería invertir más tiempo en pensar qué iba a dibujar en ellas que en el dibujo en sí. Me apetecía explorar un poco más el terreno del diseño, hacer algo más conceptual y que llamara más la atención en unas estanterías cada vez más abarrotadas de novedades mensualmente. Comienzo definiendo cuáles son los elementos más importantes en el número en sí, y luego juego a hacer diferentes composiciones con ellos, haciendo muchas pruebas y comiéndome mucho la cabeza [risas]. Una vez tengo definidas varias opciones, las mando al equipo, y entre todos decidimos cuál nos gusta. No sé por qué, pero la opción preferida de DC siempre es la que se termina imponiendo [risas]. Al final, cuando hemos decidido cuál usar, le doy alguna vuelta más y hago la versión final. Por suerte, parece que están gustando, así que seguiremos con ese tono. --(BL) (GM)

DC BLACK LABEL

BATMAN: CABALLERO BLANCO

PRESENTA

HARLEY QUINN

¡Un nuevo capítulo de la saga ***Batman: Caballero Blanco***!
El Joker está muerto. Bruce Wayne está entre rejas.
Gotham City empieza a redefinirse.

Cuando el FBI descubre una conexión entre el Príncipe Payaso del Crimen y un nuevo asesino en serie, Harley Quinn debe volver a la acción y ayudar en la investigación. Es el momento de dejar atrás la locura y enfrentarse al pasado.

Guion de **Sean Murphy** y **Katana Collins**.
Dibujo de **Matteo Scalera**.
Primer número a la venta en febrero.
32 págs. | Grapa mensual | Color | 2,95 €
978-84-18569-19-7

EN EL CENTRO DE TODAS LAS MIRADAS

Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Anita Diminuta***
Dibujo de **Jesús Blasco**

Jesús Blasco ocupa un puesto muy alto en el *ranking* de historietistas españoles del siglo XX. Su obra rompió moldes, cruzó fronteras y abrió nuevos horizontes. La *Colección Jesús Blasco* reúne en cuidados volúmenes una selección de sus mejores títulos, compendio de talento, sabiduría y amor por los tebeos.

de **Jorge García**

Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Cuto*** **vol. 1**
Dibujo de **Jesús Blasco**

Jesús Blasco Monterde (Barcelona, 1919-1995) pertenece a una generación de historietistas cuya eclosión coincidió con los años de la Segunda República (1931-1936) y cuyas esperanzas –como las del conjunto de la población española– se vieron truncadas por el estallido de la Guerra Civil. Los últimos compases de la contienda fueron amargos para el joven Blasco. En tanto que combatiente republicano, dio con sus huesos en Saint Cyprien, un campo de refugiados al otro lado de los Pirineos. Allí subsistía ofreciéndose como retratista a sus compañeros y a los oficiales franceses que los custodiaban. En 1940, regresó a Barcelona y retomó el oficio de historietista, que cultivó hasta su muerte en 1995. Solo o en compañía de sus hermanos **Alejandro** (1928-1988) y **Adriano** (1931-2000), firmó obras que dieron varias veces la vuelta al mundo (como la renombrada *Zarpa de Acero*). La ***Colección Jesús Blasco*** reúne completas por primera vez en castellano tres de sus creaciones más célebres: ***Cuto***, ***Anita Diminuta*** y ***Los guerrilleros***, en blanco y negro, con las planchas restauradas, en gruesos volúmenes a gran formato y con extras de lujo, incluyendo historietas apenas conocidas, relatos ilustrados y textos firmados por expertos de la talla de **Toni Guiral**, **Joaquim Noguero** o el decano de la crítica española, **Luis Gasca**. La selección cubre más de tres décadas de andadura, desde los años cuarenta hasta los setenta.

El joven Blasco alcanzó la fama en el semanario *Chicos* a principios de los cuarenta. Esta publicación apostó abiertamente por el entretenimiento frente a la propa-

Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Cuto*** **vol. 1**
Dibujo de **Jesús Blasco**

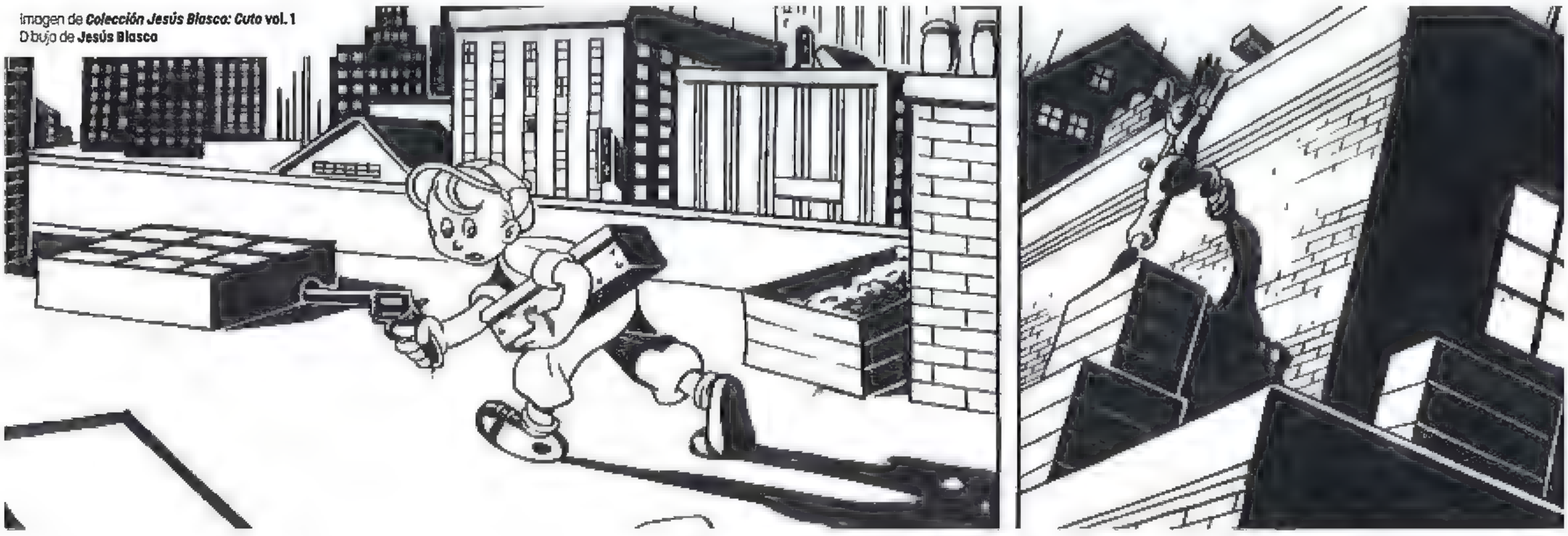


Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Los guerrilleros***
Dibujo de **Jesús Blasco**

ganda doctrinal del régimen franquista. El tino de su directora, **Consuelo Gil Roësset**, y su magnífico plantel de escritores e ilustradores (**Emilio Freixas**, **Mercè Llimona**, **Ricard Opisso**, **Gloria Fuertes** y **Ángel Puigmiquel**, entre otros) convirtieron la revista en una de las más populares de la inmediata posguerra, un lujo en tiempos de racionamiento. Fue allí donde Blasco completó su equipaje artístico y desarrolló su personaje más emblemático: el joven Cuto.

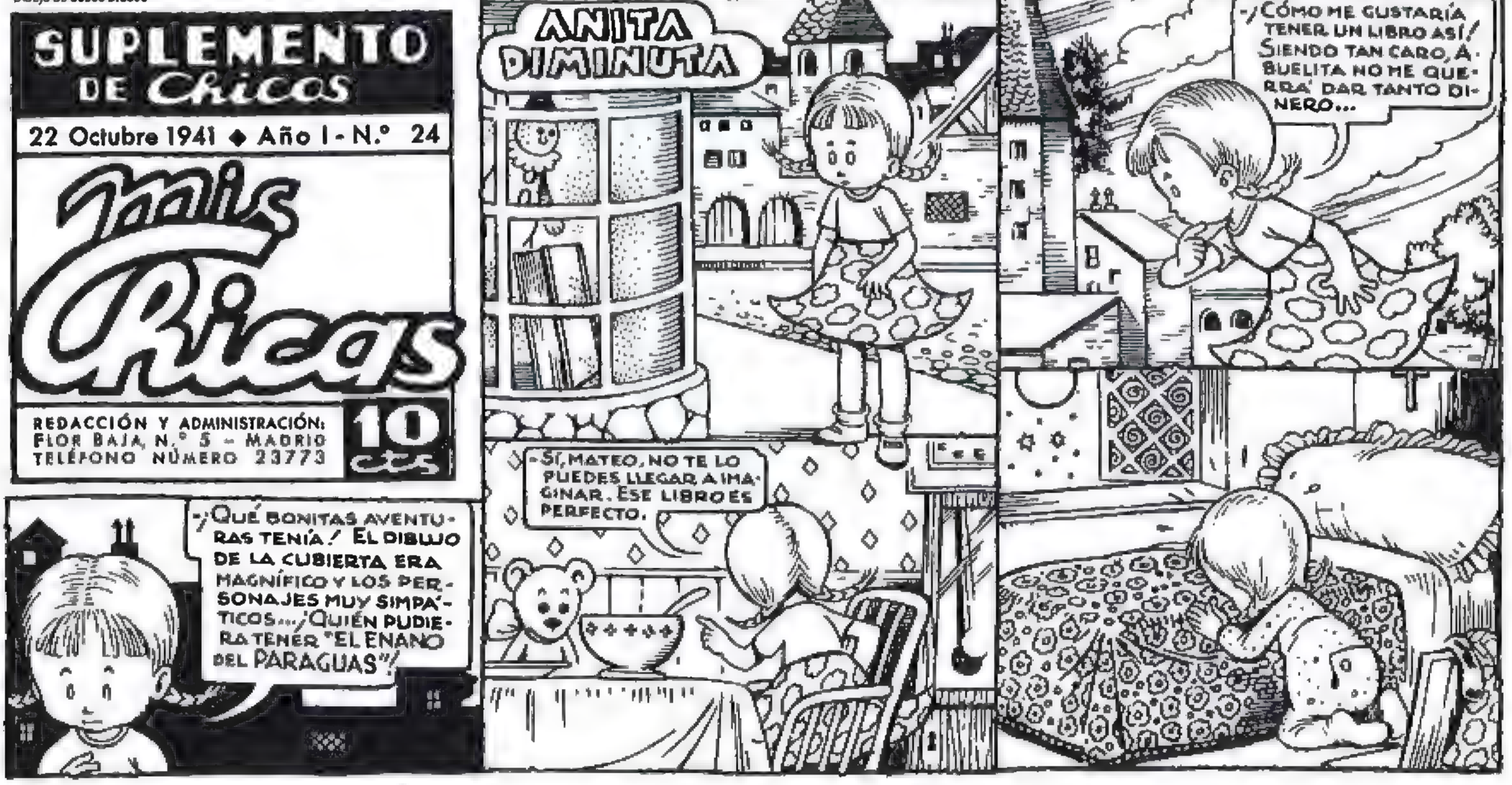
Digo "desarrollar", y no "crear", porque Cuto había debutado previamente en las páginas de la revista *Boliche*, en 1935. Sin embargo, no quedó definitivamente configurado hasta su primera aparición en *Chicos*, el 27 de noviembre de 1940. Allí apareció vendiendo periódicos, aunque su profesión estuvo sujeta al arbitrio de su creador. Fue deportista, aviador, reportero, ayudante de egiptólogo. Su esencia, en cambio, permaneció inalterable. Era el prototipo de aventurero: un trotamundos audaz, avispado, generoso, de puños fulminantes y sin pelos en la lengua, virtud que le granjeaba el favor de los lectores y lo distinguía de los hieráticos adultos que solían acompañarlo. ***Cuto*** ocupa un lugar preferente en la ***Colección Jesús Blasco***. Hasta la fecha, se han publicado dos volúmenes de sus aventuras. Una lectura que, pese al tiempo transcurrido, concita dos grandes virtudes.

En primer lugar, la eclosión de un artista espectacular, que se desembaraza de los titubeos del debutante para alcanzar enseguida la soltura en el trazo que lo distinguió el resto de su carrera (como puede apreciarse en la muestra de originales que ECC ha puesto a disposición de curiosos y compradores en su división ECC Arte y coleccionismo, sobre la que tenéis más detalles a continuación de este artículo). A partir de un estilo humorístico, Blasco dio un salto estilístico asombroso, estableciendo un realismo que fundía el dominio de la figura y el rayado enfático de **Alex Raymond** con la potencia expresiva y el amor por los contrastes de luces y sombras de **Milton Caniff**.

La segunda virtud de ***Cuto*** es lo animado y entretenido de sus historias. En una época de penuria extrema, los tebeos suministraban a los niños españoles evasión barata, acción a raudales y horizontes lejanos. La

Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Los guerrilleros***
Dibujo de **Jesús Blasco**

Imagen de *Colección Jesús Blasco: Anita Diminuta*
Dibujo de **Jesús Blasco**


SUPLEMENTO DE Chicas
22 Octubre 1941 ◆ Año I - N.º 24
Mis Chicas
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: FLOR BAJA, N.º 5 - MADRID TELÉFONO NÚMERO 23773
10 cts
ANITA DIMINUTA
-¡CÓMO ME GUSTARÍA TENER UN LIBRO ASÍ! SIENDO TAN CARO, A-BUELITA NO ME QUERRÁ DAR TANTO DI-NERO...
-SÍ, MATEO, NO TE LO PUEDES LLEGAR A IMA-GINAR. ESE LIBRO ES PERFECTO.
-¡QUÉ BONITAS AVENTU-RAS TENÍA! EL DIBUJO DE LA CUBIERTA ERA MAGNÍFICO Y LOS PER-SONAJES MUY SIMPÁ-TICOS... ¡QUIÉN PUDIE-RA TENER "EL ENANO DEL PARAGUAS"!

emoción era el ingrediente principal de cualquier aventura que se preciase. En ***Cuto***, el peligro se manifiesta sin avisar: gánsteres, precipicios vertiginosos, castillos encantados, civilizaciones perdidas, megalómanos por doquier. La acumulación de golpes de efecto excita la imaginación, brindando una lectura ágil e intensa. En este sentido, el episodio *Tragedia en Oriente* (1945) es la cúspide de la serie y uno de los mejores tebeos españoles del franquismo (y de todas las épocas). Sus planchas conjugan un insólito ramillete de elementos: un dibujo superlativo, un argumento folletinesco y un puñado de alusiones ingratas en plena posguerra mundial, como la mención a los bombardeos aéreos, los hornos crematorios, la represión y los fusilamientos en masa.

Si ***Cuto*** es sinónimo de acción sin frenos, ***Anita Diminuta*** lo es de fantasía a raudales. Apareció el 2 de abril de 1942. Su nacimiento tuvo lugar en el primer número del semanario *Mis chicas*, una publicación de formato apaisado y pequeño tamaño que se imprimía con el papel sobrante de *Chicos*. Con todo, fue una revista pionera: la primera volcada exclusivamente en el público femenino. Al respecto, ***Anita Diminuta*** puede considerarse la primera gran protagonista femenina de nuestros tebeos.

Anita es una niña minúscula que vive en un mundo de cuento de hadas a caballo entre el cine de **Walt Disney** y la literatura de **Perrault, Andersen**, los **Grimm** o **Lewis Carroll**. Este universo alegre y naif sufre el asalto periódico de malvados de toda laya a los que Anita vence recurriendo a sus

Imagen de *Colección Jesús Blasco: Anita Diminuta*
Dibujo de **Jesús Blasco**

-ME PARECE OÍR RUIDOS EN EL JARDÍN...
-¡COGERÉ UN GA-RROTE, PUES A LO MEJOR SON LADRONES!
-¡TIRA EL BAS-TÓN, NIÑA!
...SÍ, TIRA EL BASTÓN... COMO TÚ PUEDES VER, TAMBIÉN YO VOY ARMADO, Y NO PRECI-SAMENTE DE UN PALO.
J. Blasco

Imagen de ***Colección Jesús Blasco: Los guerrilleros***
Dibujo de **Jesús Blasco**

amigos (el osito Mateo, el genio del bosque, el Soldadito, el Payaso) y a una combinación de ingenio, valor y simpatía. Sus aventuras derrochan imaginación y encanto, deparando una lectura feliz tanto a niños como a adultos.

La ***Colección Jesús Blasco*** se cierra, de momento, con ***Los guerrilleros***, una joya del *western* que Blasco realizó en equipo con sus hermanos Alejandro y Adriano por encargo de la revista belga *Spirou*, entre 1968 y 1973. ***Los guerrilleros*** presenta un trío compuesto por el pistolero Ray Walker, el indio Yuma y el mexicano Pedro Alvarado de Guzmán, que ejerce de contrapunto cómico y que termina robándose la escena cada vez que entra en acción. La serie abarca cuatro álbumes escritos por tres autores: el propio Blasco y los guionistas **José Ramón Larraz** y **Miguel Cussó** (quien, además de escribir historietas, había firmado el guion de 26 películas, incluido algún que otro *spaguetti* rodado en España). Frente a los *westerns* más avanzados de aquel entonces (como *Blueberry*, *Comanche* o el posterior ***Ken Parker***), ***Los guerrilleros*** respeta sin transgredirlas las normas del género, destacando por su pincelada virtuosa, por la variedad de los argumentos, por la acción incesante y por el goteo alterno de humor y melodrama. El conjunto respira un aroma típicamente español: el de la ficción popular de kiosco, como una novela de **Silver Kane** o **Marcial Lafuente Estefanía**. Entretenimiento puro y sin cortar.

La ***Colección Jesús Blasco*** recupera respetuosamente la obra de uno de nuestros grandes maestros, convertido gracias al arte de la restauración en blanco de todas las miradas. --(JG)

YA A LA VENTA

Colección Jesús Blasco: Anita Diminuta

Guion: **Jesús Blasco**
Dibujo: **Jesús Blasco**
192 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-17787-31-8

Colección Jesús Blasco: Cuto vol. 1

Guion: **Hermanos Blasco**
Dibujo: **Hermanos Blasco**
208 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-17316-45-7

Colección Jesús Blasco: Cuto vol. 2

Guion: **Hermanos Blasco**
Dibujo: **Hermanos Blasco**
176 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-17549-23-7

Colección Jesús Blasco: Los guerrilleros

Guion: **Jesús Blasco, Miguel Cussó**
Dibujo: **Jesús Blasco**
192 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-17276-26-3

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

ecc arte y coleccionismo

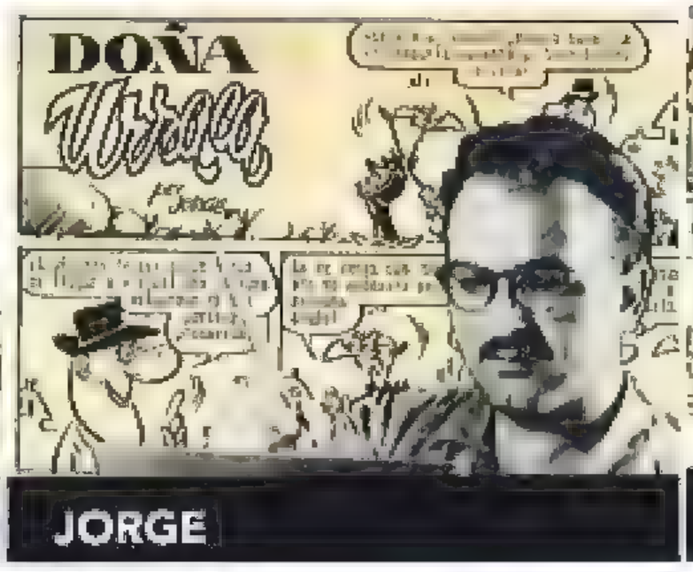
www.eccarteycoleccionismo.com

ARTISTAS Y COLECCIONES SELECCIONADOS

ENTREGA DE FACTURA CON CADA OPERACIÓN

ENTREGA INTERNACIONAL

PAGO SEGURO



¿Eres un artista y buscas una plataforma en la que vender tus obras originales?
¿Eres un coleccionista y quieres vender alguna de tus piezas?
ECC Arte y coleccionismo te puede ayudar.
Mail de información de ventas y consultas: **info@eccarteycoleccionismo.com**

¡VUELVE UN CLÁSICO DE DC COMICS!

Superman: El Hombre de Acero vol. 1 (de 4) (Superman Legends)

El guionista y dibujante John Byrne hizo historia con una etapa imprescindible del Hombre de Acero

Guion: **John Byrne, Marv Wolfman**
Dibuja: **John Byrne, Jerry Ordway**
Cubiertas: **DC Omnibus | Color**
A la venta en febrero. Periodicidad trimestral

LAS NUEVAS AVENTURAS DE LAS TORTUGAS NINJA

YA A LA VENTA.

Serie mensual en formato grapa. 24 páginas. 2,25 €.

¡Basada en la exitosa serie de animación emitida por Nickelodeon! Cuando las cosas toman un cariz peligroso en una misión, las Tortugas Ninja tendrán que emplear todas sus habilidades y algunos cachivaches sorpresa para salvar a un gran amigo de un gran problema.

Imagen de ***Batman: Universe*** **núm. 6 USA**
Dibujo de Nick Derington

UNIVERSO BATMAN
CAPÍTULO 11

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 6 USA (2019)

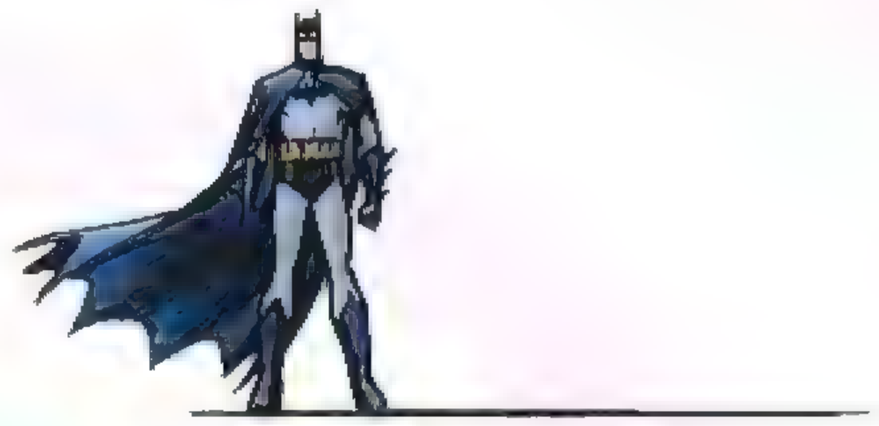
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

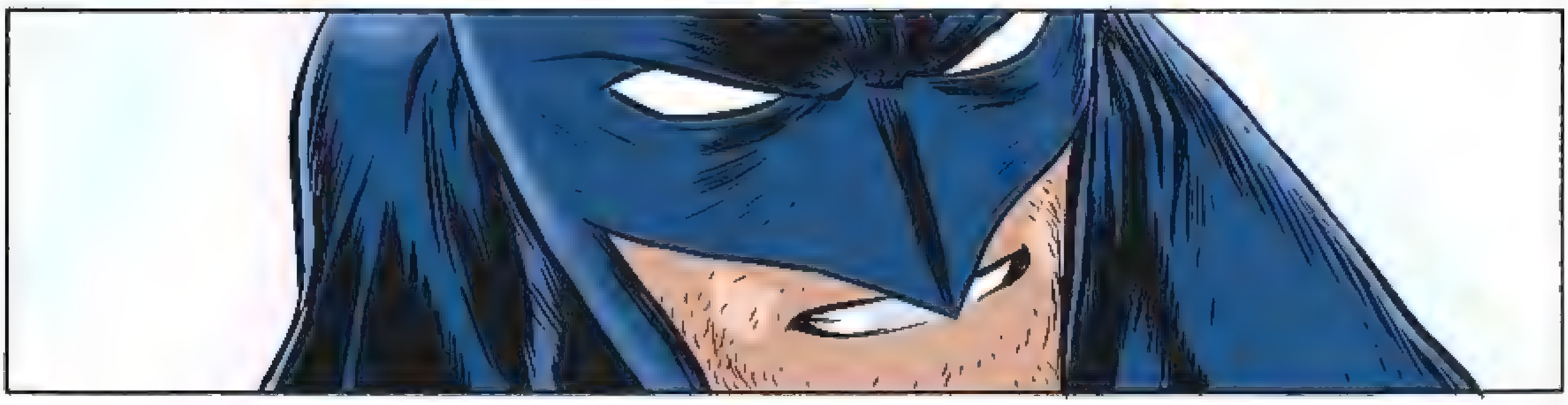
¿Qué podía tener un huevo de Fabergé para que Vandal Savage lo buscara tan desesperadamente? El villano inmortal encargó al Acertijo que lo robara en un museo de Gotham City, lo cual implicó en la trama a Batman, que persiguió a su tradicional adversario por medio mundo hasta encontrarlo en Ciudad Gorila. Una vez recuperado el objeto, se dio cuenta de que contenía una extraña energía con la que viajó al remoto planeta Thanagar e incluso al Lejano Oeste en compañía de Green Lantern, donde ambos compartieron correrías con Jonah Hex, el propietario original del huevo. De vuelta al presente, con el artefacto ya en manos de Savage, Nightwing y el Caballero Oscuro han ido en su búsqueda y han descubierto que el huevo escondía el anillo del White Lantern, que ha elegido a nuestro protagonista como portador. No obstante, al Cuerpo de Green Lanterns no le ha hecho ninguna gracia una situación que ha terminado con una explosión de la luz blanca de la vida.

Y AHORA...

El Cuerpo de Green Lanterns fue un elemento crucial del origen de Hal Jordan en la Edad de Plata. Descartado Alan Scott, el Green Lantern original, el editor **Julius Schwartz** tuvo la genial idea de aunar superhéroes con ciencia ficción, el género de moda de los años cincuenta, para que los portadores de los anillos verdes fueran una suerte de policías intergalácticos, un concepto que se sigue manteniendo en la actualidad. --(FSR)



OH OH.



ESTOY DENTRO DEL ANILLO DE PODER BLANCO.

O HE FALLECIDO.

HE ESTADO SIGUIENDO LA PISTA DE LO QUE HE DESCUBIERTO QUE ERA UN ANILLO DE PODER BLANCO AVERIADO, TAL VEZ PRI-MIGENIO.

Y AL HACERLO, HE INTERCEPTADO AL INMORTAL VANDAL SAVAGE, QUE HABÍA SEGUIDO SU PISTA DURANTE CIENTOS DE AÑOS, SI NO MILES.

AL ACTIVAR EL ANILLO, HE COMPROBADO DE PRIMERA MANO QUE ERA, EN REALIDAD, UNA ESPECIE DE ANTIGUA TECNOLOGÍA QUE FUNCIONABA MAL Y QUE ESTABA DOTADA... COMO SUS PREDECESO-RAS... DE PODER SOBRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

NO ES LA CLASE DE TECNOLOGÍA QUE NADIE QUIERE QUE FUNCIONE MAL.

ESTOY DEJANDO CONSTANCIA DE MIS HA-LLAZGOS CIENTÍFICOS EN ESTA GRABACIÓN DE MI ARMADURA.

ALGO QUE NO SE PARECE EN ABSOLUTO A HABLAR SOLO PARA EVITAR ENLOQUECER EN ESTA INMENSIDAD OPACA Y BLANCA QUE QUIZÁ SEA MI HOGAR EL RESTO DE MI VIDA.

A NO SER QUE ESTÉ ATRA-PADO EN UN ESPA-CIO CARENTE DE TIEMPO.

SIN NADA.

ANILLO, ¿CUÁL ES TU FUNCIÓN?

SOY BATMAN.

SALUDOS.

¿CON QUIÉN HABLO?

PACIENCIA.

RESPIRA.

ERES UN DETECTIVE EN UN MUNDO SIN PISTAS.

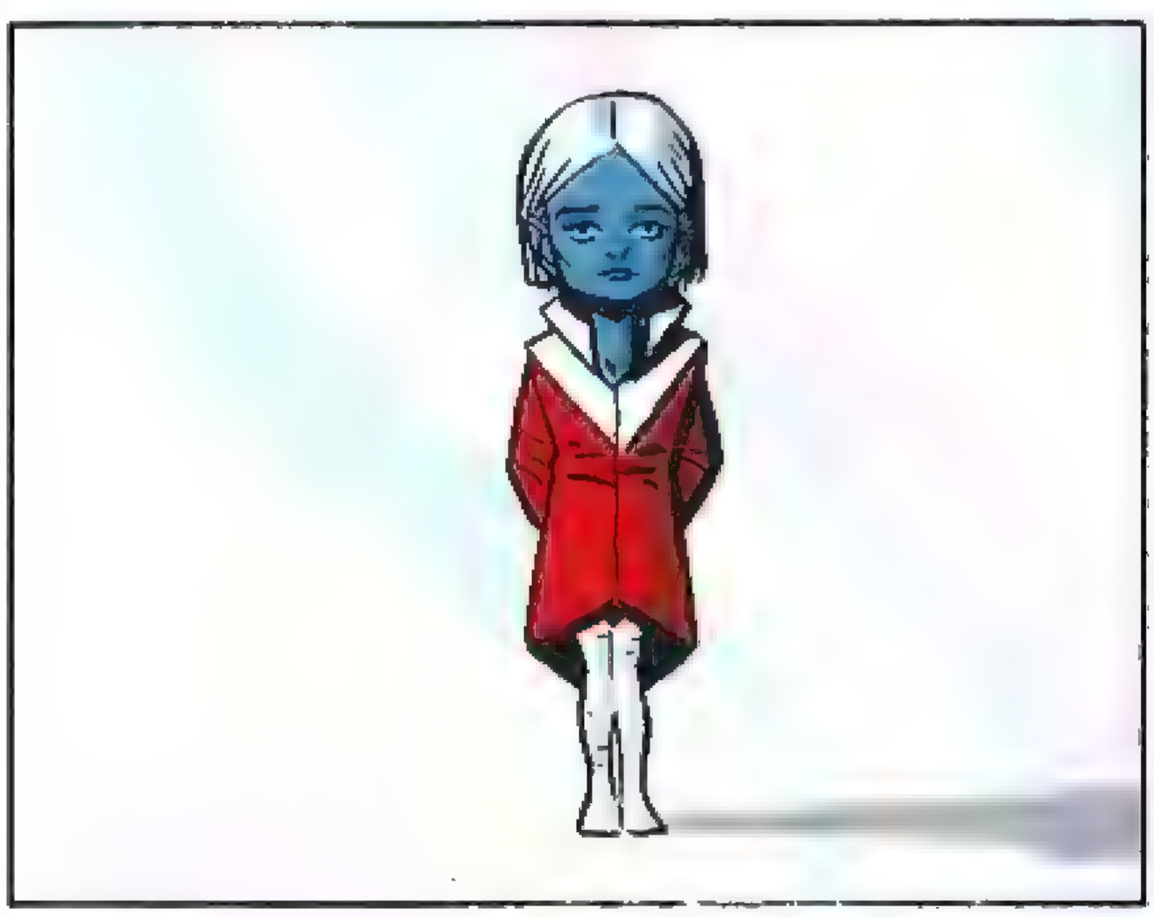
ESTO PODRÍA TENER GRACIA.

SIEMPRE QUE MI CUERPO NO ESTÉ EN PELIGRO...

¡¡¡EL CUERPO DE BATMAN ESTÁ EN PELIGRO!!!

¡NO MOLA, CHICOS!

EN EL DÍA MÁS BRILLANTE, EN LA NOCHE MÁS OSCURA.
NINGÚN MAL PODRÁ ESCAPAR DE MI...



GUARDIANA DE OA, SOY BATMAN.
DEL PLANETA TIERRA.
¿CÓMO PUEDO LLAMARTE?

SALUDOS, BATMAN DE LA TIERRA.
FELICIDADES POR HABER SIDO SELECCIONADO COMO PROTECTOR DE LA GALAXIA.

GRACIAS.
¿CON QUÉ CRI-TERIOS SE ME HA SELECCIONADO?

SE TE HA SELECCIONADO POR TU CORAJE BIOQUÍMICO, POR TU ÉTICA CULTURAL Y POR TU IDÓNEO SENTIDO DEL YO.

¿CÓMO TE LLAMAS?

SOY SEDA.

SOY LA CREADORA DEL ANILLO DE PODER ORIGINAL.

¿TE GUSTARÍA CONOCER LA HISTORIA DEL ANILLO?

SEDA: ¿ERES UN PROGRAMA?

LO SOY.

SEDA: ¿ERES UNA REPRESENTACIÓN PROGRAMADA DE TU CREADORA ORIGINAL?

LO SOY.

SEDA: ¿SABES CUÁNTO TIEMPO HA TRANS-CURRIDO DESDE QUE FUISTE CREADA?

SALUDOS, BATMAN DE LA TIERRA.

FELICIDADES POR HABER SIDO SELECCIONADO COMO PROTECTOR DE LA GALAXIA.

OH OH.

BATMAN DEL CUADRANTE DE LA TIERRA...

COMO MIEMBRO DE LOS LANTERN CORPS, DISPONDRÁS DE ACCESO A UNA BATERÍA ENERGÉTICA QUE DEPENDE DE FUERZA DE VOLUNTAD Y ATRIBUTOS PERSONALES...

SEDA: TU CREADORA CREÓ, SEGÚN ENTIENDO, LA PRIMERA VERSIÓN DE UN ANILLO DE PODER, HACE MUCHÍSIMO TIEMPO.

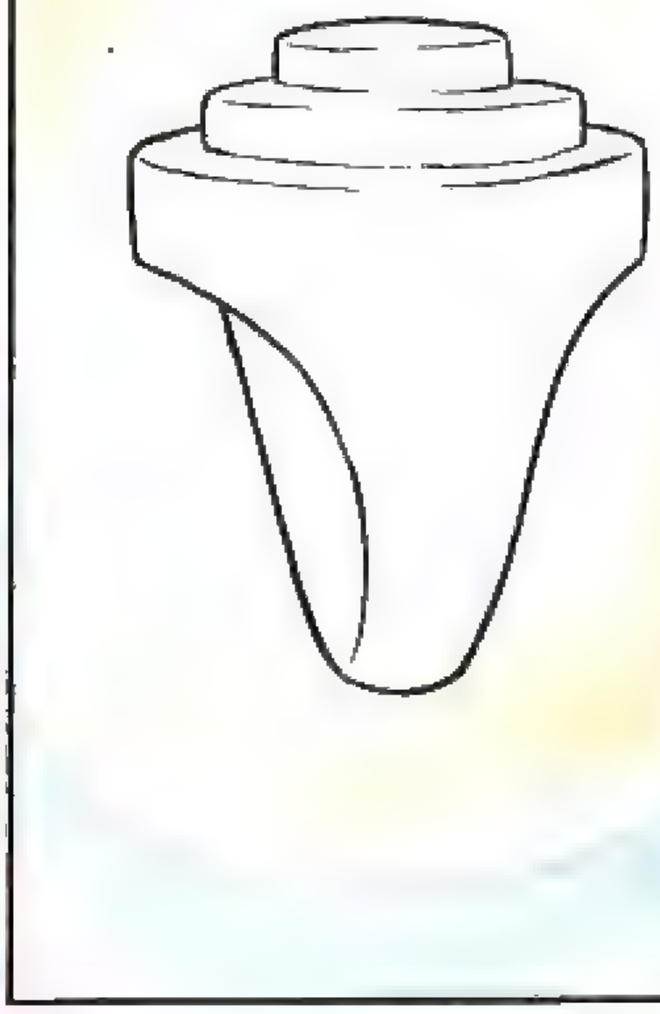
EL MODELO Y LA PROGRAMACIÓN DE ESTE ANILLO NO SOLO HAN MEJORADO CON LOS AÑOS...

EL PROGRAMA QUE ERES TÚ... TU PROGRAMA... SE HA CORROMPIDO.

ESTÁ DAÑADO.

SEDA: ESTE ANILLO PASÓ MUCHOS AÑOS PERDIDO EN EL PLANETA TIERRA, Y AHORA, CUANDO SE HA PERTURBADO SU REPOSO, SE HA CONVERTIDO EN UNA GRAN AMENAZA PARA NOSOTROS.

LA MATRIZ ENERGÉTICA ESPACIO-TEMPORAL DE TU ANILLO ES PELIGROSA POR LOS DAÑOS QUE HA SUFRIDO TU PROGRAMACIÓN.



EL ANILLO ES MÍO.

ESTÁ CLARO QUE NO.

EN SERIO, ¡NO MOLA, CHICOS!

¿¡Y SABES CUÁNTAS VECES OYE UN GREEN LANTERN UNA VERSIÓN DE "EL ANILLO ES MÍO"!?

¡POR FAVOR!

¡ARROGANTES POLIS ESPACIALES!

¿ACABA DE LLAMARNOS ARROGANTES?

LANTERNS, ¿PUEDE ALGUNO DE LOS VUESTROS PONER A SALVO EL CUERPO DE BATMAN MIENTRAS OS AYUDO A APACIGUAR ESTO?

NO CREO QUE PODAMOS TOCAR A BATMAN HASTA QUE EL ANILLO DEFECTUOSO SE HAYA DESPRENDIDO DE...

AH, VAYA, ¡OLVIDADLO!

¡NIGHTWING!

¿ESTÁS BIEN?

EL ANILLO ME TENÍA Y ME HA SOLTADO.

GENIAL.

DE ESO, NADA.

EL ANILLO HA ELEGIDO A OTRO...

¡EN NOMBRE DE LOS GUARDIANES DE OA, VANDAL SAVAGE, QUEDAS ARRESTADO!

¡HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS!

¡RESULTA OBVIO QUE NO RESPETO VUESTRA AUTORIDAD SOBRE MÍ!

POR HABER INFRINGIDO LOS ESTATUTOS INTERGALÁCTICOS DE LOS LANTERNS RELATIVOS A...

¡FUERA DE MI SUBMARINO!

NO PUEDO CREER QUE ME HAYÁIS HECHO GRITAR ESO...

CUÁNTO TIEMPO HE ESPERADO.

KRAKAPOOM

HE ESTUDIADO, HE PLANEADO Y ME HE PREPARADO PARA ESTO...

¿¡POR QUÉ NUESTROS ANILLOS NO SIRVEN CONTRA ÉL!?

¡ALGO VA MAL!

¡GREEN LANTERN CORPS!

¡ATRÁS!

¡DESPUÉS DE TODO, EL ANILLO ME HA ELEGIDO!

¡¡¡HACE AÑOS QUE ESTE ANILLO HABRÍA SIDO MÍO DE NO SER POR TI!!!

¡UAU! VALE, POR HABERME INSULTADO Y HABERTE INTERPUESTO EN MI CAMINO...

¡...VOY A BORRARTE DE LA FAZ DEL UNIVERSO, BATMAN!

¡NADIE SABRÁ JAMÁS QUE EXISTISTE!

HILL HOUSE COMICS

Un cesto lleno de cabezas

Guion: **Joe Hill**
Dibujo: **Leomacs**
184 páginas | Cartoné | 21,50 €
978-84-18569-31-9

El primer proyecto del sello orquestado por el mismísimo Joe Hill (*Fuego, Locke & Key*). El terror en el cómic como nunca antes lo habías visto.

DC BLACK LABEL

Question: Las muertes de Vic Sage

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Denys Cowan**
200 páginas | Cartoné | 24,50 €
978-84-18569-42-5

El célebre guionista Jeff Lemire se une a los legendarios artistas de *Question* Denys Cowan y Bill Sienkiewicz para contar la historia del día en que Vic Sage murió... y volvió a morir... ¡y murió una vez más!

LA SECUELA DE *MUNDO MUTANTE*

Hijos del mundo mutante

Guion: **Jan Strnad, Richard Corben**
Dibujo: **Richard Corben**
72 páginas | Cartoné | 14,95 €
978-84-18569-21-0

Jan Strnad y Richard Corben ampliaron la mitología de su particular universo posapocalíptico en esta secuela protagonizada por la hija de Dimento y su compañero oso, Ollie.

SKYBOUND

El poder del fuego vol. 1

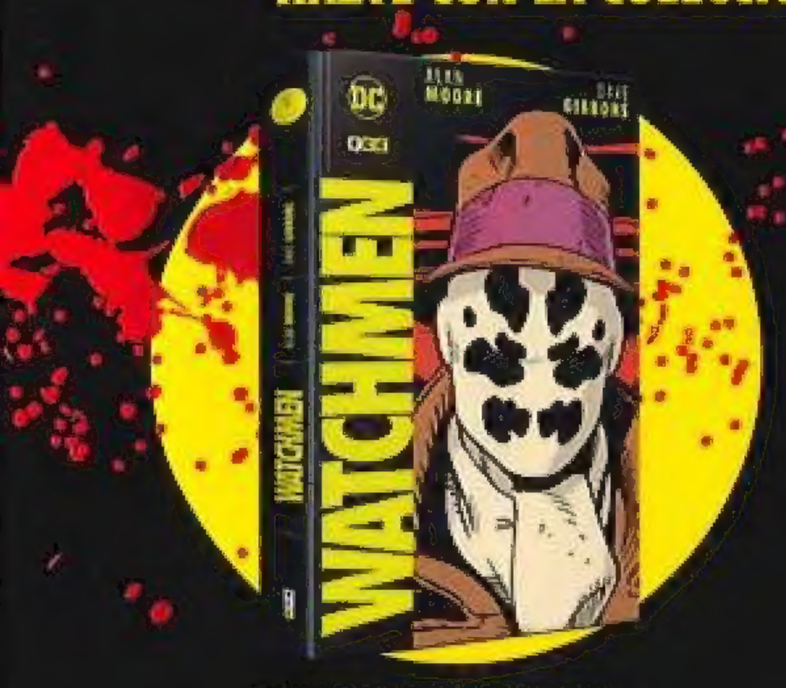
Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Chris Samnee**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18475-92-4

El nuevo proyecto de Robert Kirkman (*The Walking Dead (Los muertos vivientes)*) y Chris Samnee (*Daredevil*). ¿Será el joven Owen Johnson la primera persona en mil años en dominar el poder del fuego?

TM & © 2021 DC. All Rights Reserved.

WATCHMEN

HAZTE CON LA COLECCIÓN COMPLETA DEL CÓMIC QUE REDEFINIÓ EL GÉNERO DE SUPERHÉROES



WATCHMEN

Alan Moore y **Dave Gibbons** firman la que posiblemente sea la mejor novela gráfica de superhéroes de todos los tiempos.

EL COLECCIONABLE

Todas las historias jamás editadas del universo ***Watchmen*** en una sola colección de 20 volúmenes.

WATCHMEN B/N

Edición limitada de esta aclamada novela gráfica en blanco y negro, para maravillarse aún más de la magistral labor del dibujante **Dave Gibbons**.